

Una corte italiana condenó a perpetuidad, y a un año sin sol, a Alfredo Astiz, el Tigre Acosta, Jorge Vildoza, Antonio Febres y Antonio Vañek. Los cinco represores están detenidos en Argentina a la espera de su juicio en los tribunales locales

También Italia condenó a la ESMA

Página/8

Buenos Aires subió los impuestos a los autos y las propiedades caras

Para los que tienen más de 500.000

Página/10

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6593

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Asumió Beder Herrera la gobernación de La Rioja

Después de nuevos incidentes, Maza dejó la Casa de Gobierno. El mandatario interino ratificó que llamará a elecciones en 100 a 120 días y cambió el gabinete provincial. Agradeció a Kirchner que no interviniera, pero aún nadie le levantó el teléfono en la Rosada Páginas/2/3

15

QUE COSA FUERA EL MAZA ESTANDO AFUERA



GRAVEDAD

"Jon Sobrino es uno de los teólogos más serios, más evangélicos, diría que es uno de los teólogos personalmente más santos que tenemos. Por eso, la condena en su contra tiene una gravedad especial. Defrauda mucho a los pobres, porque Sobrino fue siempre un aliado de los pobres. Es malo para la Iglesia que condene a personas del talante espiritual de Jon Sobrino."

(Del también castigado teólogo de la Liberación Leonardo Boff, sobre la sanción que ayer le impuso el Papa a Sobrino.)

La Justicia condenó a tres años de prisión efectiva al automovilista que mató a Kevin Sodano y huyó

"Actuó con desprecio hacia la vida"

Página/12

15 El Papa ratifica su ortodoxia, *por Washington Uranga*

2 Al riojo vivo, *por Mario Wainfeld*

PSICOLOGIA Cincuenta años de Facultad Páginas/28/29

32 Heridos y al combate, *por Juan Gelman*

OPINION POR MARIO WAINFELD

Al riojo vivo

Gentileza Diario *El Independiente*



Los enfrentamientos entre integrantes de una misma fórmula de gobierno han sido moneda corriente en la historia. Hablemos de presidentes y vices: De la Rúa y Chacho Alvarez ya se sabe, Arturo Frondizi hizo echar a Alejandro Gómez, Alfonsín y Víctor Martínez no llegaron a tanto pero ni se hablaban al terminar el mandato común. Esos ejemplos aluden a la preeminencia del número uno, pero también hubo defenestraciones, en las que el número dos, de distinto signo político viró el timón. Es el ejemplo de Victorio Calabró vs. Oscar Bidegain, en Buenos Aires en 1974. En los primeros casos, sencillamente prevaleció el que tenía más poder desde el vamos. En los segundos cobró vida una interna larvada, con ajuste de cuentas. Lo que es más peliagudo es que el segundo, de igual signo que el mandamás, lo suceda y logre diferenciarse de él exitosamente. El caso más luminoso de la historia argentina, un poquitín remoto, es Carlos Pellegrini quien superó y opacó la figura de Juárez Celman. Luis Beder Herrera, vice riojano a cargo de la gobernación, intentará esa proeza. De momento, cuesta creer que tenga éxito. Hasta ayer no accedía a la hazaña de conseguir que alguien le levantara el teléfono en Balcarce 50. "No lo atiendo, es una cuestión de piel", pintaba el clima un ministro que despacha en el susodicho edificio.

Las personas del común suelen atribuir todas las movidas de los políticos a astucias. Algunas se explican solas, fácilmente. Frente a otras menos inteligibles o ruinosas a primera vista se da por hecha la existencia de móviles ocultos o conspiraciones. Usualmente no se pone en duda la racionalidad instrumental de los dirigentes, a diferencia de lo que ocurre con su honestidad o su inclinación al bien común. Hacerse cargo de contradecir ese prejuicio, que no es insensato, expone al cronista al riesgo de no ser creído. Asumiéndolo, cabe decir que es difícil relatar en términos racionales las conductas de los ex compañeros Beder Herrera y Angel Maza. Su guerra de los Roses destruyó un patrimonio común. El escenario al que llegaron, un desquicio institucional que parecía ir bajando la fiebre en la noche de ayer, verosímilmente los perjudicará a los dos.

En la era Kirchner, la ecuación económica entre Nación y provincias torna muy insalubre una mala relación con el gobierno nacional. Ningún gobernador ha cometido la temeridad de tenerla, por decir algo, en los últimos tres años. Ni siquiera Jorge Sobisch, que será de derecha opositora pero no zonzo.

Beder Herrera hace profesión de fe kirchnerista pero obró de modo inconsulto, por la libre, contra un protegido de la Casa Rosada. El gabinete que designó que luce más decoroso que el de su precursor (*ver nota central*) puede ser una señal en ese sentido, seguramente no se bastará.

A su turno Maza no registró que el Presidente no quería intervenir la provincia. Abusó de las vías de hecho, bastante patéticas, para forzar a Kirchner. Desistió la defensa del Alcázar riojano tardíamente, cuando las imágenes de la gesta habían recorrido todo el país y ganado la tapa de los diarios nacionales. Son demasiadas afrentas a Kirchner, un protagonista que no gusta ser desafiado en su poder.

Cabe consignar "en su favor" que el desmañado y provocador Maza no estuvo lejos de conseguir su objetivo en la mañana de ayer. Había incertidumbre sobre el desenlace político. La violencia local era un tópico de radios y tertulias de café. Seguramente la lectura era un poco tremebunda. La excitaban repetidas imágenes de tevé, machacando las tropelías de un puñado de jóvenes gamberros, que cometieron la maldad de incendiar una venerable y humilde Renoleta.

En prevención de un mayor descontrol, el decreto de intervención estaba por ser enviado al Congreso. El Gobierno comidió a los presidentes de sus bloques de senadores, Miguel Pichetto, y de diputados Agustín Rossi a sondear a sus colegas de la oposición. No era para conocer su opinión de fondo, que descontaban negativa, sino para saber si había disposición para autorizar, eventualmente, el tratamiento sobre tablas de un proyecto de intervención. El Ejecutivo se apretaba la nariz para tomar el "remedio federal". Hubo poco plafond opositor para dar una mano procesal a una "interna del PJ". Al unísono se descomprimió la situación en La Rioja. El proyecto nunca recaló en el Honorable Congreso.

El enchastre sin intervención es el mal menor que elige el gobierno nacional que, a su vez, erró al elegir sus aliados y ha sido lento para conducir una crisis endógenamente palaciega. Ninguna lógica social o política contamina la querella provincial, sólo atribuible a la desmesura.

El futuro pinta confuso para el peronismo, aunque no tiene antagonistas locales de fuste. Huero de poder Maza, decretado enemigo Beder Herrera, Jorge Yoma era el plan B. "El Negro" tuvo antaño un gesto amigable al dejarse desplazar a la embajada mexicana para no interferir en la carrera electoral de Maza. También lo adorna su eficaz relación con Cristina Fernández de Kirchner en el Senado. Dos escollos, ay, se interponen. Según confidencian cerca del gobierno nacional, el ex senador "no mide". Además, rezongan, no fue un adalid de la gobernabilidad ni de la estabilidad de Maza.

Paradoja autóctona o más bien toque de color local: un ex yomista, el intendente de Chilecito, su pago chico, ganó puntos en el imaginario de Alberto Fernández. Se llama Fernando Rejal, "jugó bien "(léase para Maza) es joven. Hay dudas acerca de su virtualidad en una elección provincial. ¿Podrá Beder Herrera, desahuciado desde la Nación, en la mira de sus ex aliados, repetir el logro de Pellegrini? Tal vez no le cuadre exactamente el sayo de estadista pero tiene un par de ventajas. Gobierna en una etapa de vacas gordas, lo que embellece a, literalmente, cualquiera. Y, ahora, es lo que hay lo que en la cultura política peronista algo pesa.

Esta folklórica historia continuará.

LUEGO DE RESISTIR, MAZA

Quedó un

Pasó varias horas atrincherado en su despacho, pero finalmente el suspendido Angel Maza dejó la gobernación. En su primer mensaje, Beder Herrera pidió ayuda al Presidente. El Gobierno sondeó en el Congreso la posibilidad de una intervención, pero no prosperó. Hasta ahora, no hubo contactos entre Beder y la Rosada.

Por Martín Piqué

Muerto el rey, viva el rey. Los riojanos vivieron ayer la transición política más agitada de sus últimos años con la templanza de quien está acostumbrado a todo. Tan pronto como el flamante suspendido gobernador, Angel Maza, dejó la Casa de Gobierno apremiado por la policía provincial (era el segundo intento de desalojo, y las autoridades de la fuerza ya se habían puesto bajo el mando del nuevo hombre fuerte), muchos intendentes que habían prometido apoyar a Maza hasta el final comenzaron a hacerse los distraídos. Era el mediodía y el gobernador en suspenso se había refugiado en la sede del PJ. Esperaba que llegaran micros con mazistas desde el interior de la provincia. Pero los ómnibus no llegaron o eran muy pocos. Tampoco eran muchos los trabajadores que cumplían con el paro de 72 horas que habían decretado dos gremios afines al ex mandatario: el de empleados públicos y Sanidad. En ese mismo momento pero en Buenos Aires, la senadora Ada Maza fatigaba despachos de la Casa Rosada y del Congreso con un proyecto de intervención que había redactado el constitucionalista y diputado de PRO Jorge Vanossi. Pero la "solución federal" no parecía convencer al Gobierno. "Ya desapareció la presión del gran quilombo que nos obligaba a intervenir con urgencia. Ahora los tiempos son otros", explicaron a *Página/12* desde la oficina de uno de los ministros que siguen de cerca el conflicto riojano.

Había pasado lo peor de la crisis. Al menos ya no había vehículos incendiados (el martes, las pantallas habían repetido una y otra vez la imagen de un Renault 4 prendido fuego) ni más vidrieras rotas. Con la entrada de Beder Herrera a la Casa de Gobierno y el atrincheramiento de Maza en la sede del PJ, la situación parecía estabilizarse. Para la Rosada ya no había necesidad de tomar una decisión a contrarreloj. "Ya no tenemos presión", decían desde el primer piso de Balcarce 50. Sin embargo, desde los mismos despachos se preocupaban en aclarar que eso no cambiaba la opinión sobre Beder Herrera. "Hoy no lo atendió nadie", insistían.

El propio Beder apareció a la noche en el programa *A Dos Voces*. Desde el despacho que hasta el martes ocupaba Maza, dijo que una delegación de su flamante gobierno llegará hoy a Buenos Aires para entrevistarse con el ministro del Interior y otros funcionarios nacionales. En la Rosada dicen que no los recibirán. Quien sí tuvo acceso a los despachos de la Nación fue la senadora Maza. La hermana del mandatario suspendido tuvo audiencias con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. La legisladora también pasó por el Senado. Allí intentó convencer a sus pares sobre la necesidad de que el Gobierno ordenara la intervención federal de los tres poderes de la provincia. No tuvo eco. La oposición reaccionó con duras críticas al Ejecutivo.

"El Gobierno estuvo desde las siete hasta las doce especulando con la intervención mientras lo tenían a Maza por teléfono a los gritos y desde la Casa Rosada le decían que aguantara. Cuando se dieron cuenta de que no había consenso en la oposición, luego de sondearnos a todos, lo tiraron por la ventana y el nuevo niño mimado pasó a ser Beder", cargó el jefe del bloque de senadores del radicalismo, Ernesto Sanz. Tanto el titular de Diputados, Alberto Balestrini, como el jefe de la bancada oficialista en el Senado,

En Tucumán también

No sólo en La Rioja hay problemas entre el gobernador y su vice. En Tucumán, el gobernador José Alperovich denunció ayer "un pacto espurio entre el vicegobernador Fernando Juri y el bussismo". Según sus palabras, este pacto buscaría "obstaculizar la gestión y los planes votados por más del 60 por ciento del electorado tucumano". A través de un comunicado, Alperovich sostuvo que en su provincia "quieren hipotecar el futuro de los tucumanos", y señaló que "algunos dirigentes que hacen de la política un negocio permanente, creen que pueden burlar la voluntad popular y torcer las decisiones de las mayorías, pero el pueblo les va a decir no". Las afirmaciones de Alperovich tienen que ver con el acuerdo que habrían suscripto los legisladores que responden al vicegobernador y los de Fuerza Republicana para aprobar un presupuesto para el cuerpo de 200 millones de pesos "que nadie sabe en qué se gasta", según el gobernador. Alperovich entiende que Juri y Bussi quieren "inventar un conflicto de poderes para sacar provecho ante la indiferencia de la ciudadanía frente a sus propuestas".

DEJO LA GOBERNACION DE LA RIOJA Y BEDER HERRERA ASUMIO EN SU LUGAR

gobernador, pero muchos nervios

Miguel Pichetto, habían monitoreado la posición de los legisladores. Con el paso de las horas, la alternativa de la intervención empezó a perder fuerza. Cuando se enteró de cuál era el panorama, Beder Herrera decidió aprovecharlo. Entonces hizo honor al sobrenombre que le pusieron los riojanos por su habilidad política: "el Diablito".

Seducir a la Rosada

Mientras en Buenos Aires los mazistas se resignaban a que la intervención, si llega a decretarse, por lo menos no será inmediata, el movedizo Beder Herrera comenzaba a explotar hasta el máximo su gran oportunidad. Lo primero que dijo, entonces, fue que no iba a desencadenar una "persecución política" contra los adeptos a Maza y que sólo denunciaría a la Justicia los "delitos comunes" que se hubieran cometido. Después de ingresar a la Casa de Gobierno, Beder y su gente habían encontrado computadoras destruidas, fotocopiadoras rotas y muchos expedientes totalmente quemados. En ese momento Maza denunciaba desde la sede del PJ que estaba "todo armado" en su contra.

Para Beder Herrera, las horas que siguieron fueron a puro vértigo y con un solo objetivo: lograr el respaldo o (al menos) la anuencia del Presidente para mantenerse en el cargo hasta la convocatoria a elecciones, la que ubicó en un plazo de 100 a 120 días. Así fue que en su primera conferencia de prensa como gobernador en funciones elogió a Kirchner con palabras muy cuidadas. "Quiero destacar sobre todo la prescindencia y el respeto absoluto de las autonomías provinciales que el presidente Néstor Kirchner ha demostrado con su actitud, dejando que la crisis se resuelva por los medios que correspondan a la provincia", subrayó. "Maza estaba comprometiendo a la presidencia de la Nación para que intervenga la provincia. Pero quiero destacar la envergadura del Presidente, es un hombre al que le ha costado mucho la democracia y que viene del federalismo profundo", ensalzó.

Tras sus primeras declaraciones, Beder convocó al primer hecho importante de su gestión. La jura de su gabinete. Allí volvió a sorprender con dos nombramientos pensados para impactar a sus comprovincianos y lograr cierto beneplácito de la Rosada. Como coordinador de Políticas Sociales nombró al ex cura Delfor "Pocho" Brizuela, el mismo que renunció a sus hábitos tras admitir que se había enamorado de una docente, Nicéfora Maldonado. Durante muchos años, Brizuela fue sacerdote en la zona de El Chamical con un estilo inspirado en la Teología de la Liberación y en la figura de Enrique Angelelli.

El otro nombramiento inesperado fue el ex radical Gastón Mercado Luna, a quien designó como fiscal de Estado. Hijo de una familia de conocida militancia en la UCR, Mercado Luna denunció en su momento la existencia de la llamada "mafia del oro", por la que acusó a Domingo Cavallo y al propio Maza. Los demás puestos del nuevo gabinete quedaron para sus hombres de confianza: Lázaro Fonzalida (Gobierno y Seguridad), Walter Flores (Gestión Educativa), Daniel Herrera (Legal y Técnica) y Javier Tineo (Hacienda). En Salud nombró al médico Gustavo Graseli, de la asociación de profesionales del hospital Enrique Vera Barros. El deseo de Beder Herrera es conformar un gobierno "de transición" con un perfil plural que le permita sostenerse hasta el llamado a las urnas. Para eso tiene que lograr el visto bueno de la Rosada, algo que hasta anoche no se podía confirmar.

Carlos Herrera-Diario *Nueva Rioja*



Luis Beder Herrera en el acto formal de asunción como gobernador. Armó un gabinete con algunas sorpresas.

Télam



La policía provincial desalojó a los simpatizantes mazistas.
Los enfrentamientos de ayer dejaron nuevos heridos.

LUIS BEDER HERRERA, EL PODER DETRAS DEL TRONO

El hombre que supo ser vice

Por Susana Viau

Nadie sabe si se cansó de ser escolta o si el lugar de segundo fue, en realidad, un puro aprendizaje para acceder, alguna vez, a la máxima jerarquía de la provincia. Todos coinciden, en cambio, en que es un hábil constructor político, un tejedor de relaciones. Por eso, su inclinación al perfil bajo. El rechazo a la sobreexposición no es sólo un rasgo de carácter, hace a la naturaleza de los organizadores, de los que saben que el poder está detrás del trono, de los oscuros asesores que acaban siendo el nervio y el corazón del engranaje. Luis Beder Herrera, a diferencia de la mayoría de sus comprovincianos, no estudió Derecho en Córdoba.

Lo hizo en Rosario, donde trabó una buena, perdurable relación con otro estudiante, el ahora gobernador de Santa Fe Jorge Obeid. El, por esos años, no era indiferente a la política, pero se limitaba a verla pasar. Era uno de los varios hijos de una familia árabe afincada en Campanas, en el minúsculo departamento de Famatina, a la que la inmigración le cambió el Hadad original por un patronímico más sonoro y castizo: Herrera. Los Hadad-Herrera no rectificaron. Al fin, no hay mal que por bien no venga. Y el cambio de la identidad, producto del malentendido o de la prepotencia, quizás haya ayudado a la integración. Eso sí, algo de la cultura familiar sobrevivió: contra lo que la mayoría presupone, Beder no es su primer apellido, es su segundo nombre.

En 1985, de la mano de Angel Maza, ingresó al Legislativo riojano. Fue diputado por su pueblo, Famatina, el enclave en el que la canadiense Barrick Gold Yamiri explota las minas de oro a cielo abierto que, se asegura, envenenan a la población y enriquecen a quienes favorecieron el negocio, crecido al amparo del código minero inspirado por Roberto Dromi. Maza y Herrera gozaban de la bendición de otra dinastía árabe de la región, los Menem. Pero había una diferencia imperceptible. Maza era pollo de Carlos y él, Luis, de Eduardo. Cuando, tras las elecciones que lo elevan a la presidencia de la república, Carlos Menem deja el cargo de gobernador es Herrera quien, como titular de la Legislatura, lo reemplaza hasta la asunción provisoria y fugaz de Alberto Cavero, un interinato que heredaría Benjamín de la Vega. Destituido De la Vega, Luis Beder Herrera conduce la crisis y, al mando del Estado provincial, organiza la primera elección por ley de lemas. El triunfador resulta el menemista Bernabé Arnaudo, que lo lleva en la boleta como compañero de fórmula, si bien la relación se convierte en 1995 en una olla de grillos. En 1999 vuelve a ocupar el cargo de segundo en la estructura de mando; en diciembre de 2001, por influencia de los Menem y delegación de Maza, recala en la Nación para acompañar al efímero y sonriente Adolfo Rodríguez Saá. Sin embargo, su sino hace que, aun en otro escenario, la historia se repita. "El Adolfo" lo designa en la Jefatura de Gabinete, en calidad de vice.

En 2003 aceptó continuar como escolta de Maza. Ahora con una promesa. En las legislativas de 2005, Maza se lanzaría a la senaduría y Herrera cubriría la vacante del gobernador. No contaba con que éste estaba convencido de que su efigie y la provincia eran una y misma cosa. Maza ganó la senaduría a su amigo y protector, Carlos Menem, pero ni soñaba con ocuparla. Dejó en ese puesto a su hermana y regresó a La Rioja. Eduardo Menem relataría los pormenores de la terrible discusión que Maza y Herrera protagonizaron en su despacho. No se trataba sólo del incumplimiento de los tratos. Eran ya incompatibles. Luis Beder Herrera, considerado riquísimo aunque sin que haya ninguna evidencia de su fortuna, maneja sus viñedos de Chilecito y la bodega La Puerta, que provee a la cooperativa La Riojana, de la que salen los vinos Montonero y Nacarí. Está separado de su mujer, que vive en Buenos Aires, tiene una discreta vida privada y una gran familia, pero para romper el molde de los cacicazgos nativos, nadie de ella detenta cargos públicos. Así, mientras Maza se escoraba definitivamente a la derecha, contraía nupcias con una joven del Club Social de La Rioja y realizaba una transformación temeraria de su imagen, Luis Beder, el "operador por antonomasia" –así lo define uno de los más sagaces periodistas riojanos–, alineó sus fichas en el Parlamento y, a pesar de no tener líneas propias en el justicialismo, acumuló fuerza y jaqueó a su antiguo jefe hasta ahogarlo. No sorprendió. Todos sabían de su capacidad para urdir, edificar en los pliegues y mantenerse a flote durante los naufragios. Por eso le llaman "el diablo".

El PI apoya a Filmus

Télam



El Partido Intransigente (PI) anunció ayer su apoyo al ministro de Educación, Daniel Filmus, candidato a jefe de Gobierno porteño en las elecciones de junio. Filmus destacó que "esta incorporación ayudará a conformar una coalición que combina el progresismo con una impronta eficiente para mejorar las condiciones de vida de la gente de la ciudad". Julio Guarido, referente del PI en la Capital, afirmó que venían hablando con el actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman, pero que "el diálogo se fue diluyendo, y priorizamos hacer lo mismo que a nivel nacional, donde como en Catamarca, encontramos acuerdos con el Frente para la Victoria".

"El enemigo de la democracia"

DyN



"El enemigo de la democracia es el intolerante, el hombre que no admite para nada la discusión", afirmó ayer el ex presidente radical Raúl Alfonsín, en el acto donde presentó su libro *Fundamentos de la república democrática*, al que, luego de asegurar que la Argentina necesitaba "diálogo y consenso", calificó de "casi autobiográfico". Lo acompañó un panel conformado por el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Rubén Hallú; el decano de la Facultad de Derecho, Atilio Alterini; el abogado constitucionalista, Ricardo Gil Lavedra, y Carlos Rosenkratz, titular de la editorial universitaria Eudeba.

Después de "armar lío", Carrió al final será candidata a presidente

Lo confirmó luego de renunciar a su banca de diputada y también al ARI. Quiere encabezar una "coalición cívica".

Por Miguel Jorquera

Elisa Carrió renunció a su banca sin pena ni nostalgia. En su despedida ante los cronistas parlamentarios ratificó que será candidata a la presidencia y que dedicará su esfuerzo a la conformación de la "coalición cívica" para batallar "contra (Mike) Tyson", como una chicana para el ministro de Interior que comparó al boxeador de peso pesado con el candidato oficialista que encabezará la fórmula. Pero Lilita volvió a postergar hasta "después de Semana Santa" la definición de todas las candidaturas porteñas. Aclaró que "no soy gorila", para explicar su ataque al kirchnerismo, y se justificó con la evocación de uno de los principales iconos del peronismo: "Si Evita se levantara, los mataría por la utilización de los pobres, que es un pecado capital". También pidió renunciamientos a sus partidarios para avanzar en el nuevo proyecto y llamó a "las clases medias argentinas a liberar a nuestros pobres de la orgía de la esclavitud del clientelismo político".

Flanqueada por la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz, y el joven Fernando Sánchez, quien la reemplazará en la Cámara baja, Carrió convirtió su despedida en una ratificación del proyecto que se trazó en los últimos tiempos. "Paso a presidir la coalición cívica, que no puede estar integrada por una parte que tiene el liderazgo y el partido más importante porque eso desequilibra la relación de la coalición. Tengo que estar respaldando a las personas que desde la sociedad civil quieren ingresar a la política y ser árbitro con los demás partidos", remarcó para explicar su renuncia a la banca y también al partido que creó.

Luego pidió lo mismo a sus partidarios: "Ahora les toca a los diputados nacionales, a los líderes de las provincias, tener la generosidad que hasta ahora tuvimos algunos", dijo Carrió. Detrás de los fotógrafos, periodistas y cámaras de televisión, escuchaban en silencio la casi totalidad de los miembros de la bancada parlamentaria y los principales dirigentes del ARI.

"Quise ponerme a pensar para jaquear un poco el tablero político que se había cerrado con tres candidaturas peronistas de los '70, '80 y '90, todas *grossistas* (en referencia al ex intendente del PJ, Carlos Grosso)", lanzó Lilita para explicar la pelea porteña. "Es hora de empezar a decir que acá puede haber otra candidatura. Un espacio en el que también hay muchos que vienen del peronismo pero que no expresamos eso", insistió Lilita. Aunque esquivó dar los nombres que pelearán por esta coalición en la ciudad.

"Era imposible que yo abandone la coalición cívica y deje de pelear contra Tyson, según la voz de los Fernández. Me parece que lo que viene es la discusión nacional en serio. Ese es el desafío", señaló sobre la disputa presidencial. Carrió también admitió que compartirá el nuevo proyecto "con Unión por Todos en Capital, los radicales disidentes en la provincia y el socialismo a nivel nacional".

Después justificó la amplitud de sus socios en los acuerdos pre-ideológicos. "Las ideologías y las identidades no son importantes, o por lo menos no son tan importantes como la honestidad, la integridad personal, la opción para la pobreza, como la república", aseguró Carrió, para lanzar un llamado a "las clases medias argentinas": "Tenemos un deber inexcusable que es liberar a nuestros hermanos pobres de la orgía de la esclavitud, de la clientela de los planes sociales. Somos conscientes de que mucha gente de condición humilde no nos va a votar, pero trabajo para ellos".

Guadalupe Lombardo



Elisa Carrió anunció sus planes ayer en el Congreso.
Amenazó con postularse en Capital, pero irá por la presidencia.

Macri pidió licencia

No sólo Elisa Carrió dejó ayer su banca en la Cámara de Diputados para dedicarse a la campaña. Mauricio Macri también dio el mismo paso. La diferencia fue que el candidato a jefe de Gobierno porteño del PRO no renunció sino que pidió licencia, que la Cámara le aprobó ayer a la tarde en la primera sesión ordinaria del año. Macri ya había adelantado su posición semanas atrás cuando sostuvo que coincidía con Carrió en que "no se puede estar en campaña y al mismo tiempo ocupar una banca". La licencia solicitada por Macri tendrá vigencia entre el 12 de marzo y el 30 de junio. Ayer, el líder de PRO estuvo en Entre Ríos para apoyar a su candidato para las elecciones a gobernador del domingo, Agustín Addy. Desde allá, Macri debió opinar sobre el conflicto por las papeleras. "La única solución es la relocalización de Botnia", sostuvo el líder de PRO aunque casi de inmediato reconoció que esa medida, reclamada reiteradamente por el gobierno argentino, era imposible. "El conflicto no tiene salida", dedujo entonces. Más sencillo, dijo entonces que el problema con Uruguay debía haberse evitado y no dejar que llegara hasta este punto sin retorno.

Telerman piensa en su vice



Jorge Telerman participó ayer de la presentación de la agrupación "Rayuela Ciudadana", conformada por los ex legisladores Ariel Schifrin y Milcíades Peña, quienes impulsaron la destitución de Aníbal Ibarra y hoy forman parte de su administración. "Hay fundadas razones para que crean que será un hombre o mujer del socialismo porque es un soporte fundamental de la coalición" de gobierno, dijo Telerman sobre su compañero de fórmula, aunque habló también de algún dirigente "que esté dando batalla para renovar el radicalismo o una figura del campo social". Del acto de ayer realizado en el Teatro Regina participaron los cantantes Teresa Parodi e Ignacio Copani, las agrupaciones Democracia Cristiana y Participación Popular y trabajadores de empresas recuperadas encabezados por los del Hotel Bauen.

Sánchez, un "Lilito" auténtico

"Es un Lilito auténtico." Así definió la mayoría de la bancada de diputados del ARI a Fernando Sánchez, el licenciado en Ciencias Políticas de 33 años, nacido en Chaco, que asumirá la banca de diputado que dejó Elisa Carrió. Sánchez se formó al lado de Lilita y desde que llegó a la Cámara baja en 1995 se transformó en uno de sus hombres de mayor confianza. Tanto es así que manejó los recursos económicos partidarios en las últimas campañas electorales.

–¿Cómo es incorporarse a un bloque que ya no tiene a su principal líder entre sus filas?

–No es lo mismo, pero tampoco se queda sin nadie. Es el mejor bloque de la Cámara y debe estar a la altura de las circunstancias.

–¿Este pedido de renunciamiento que plantea Lilita puede dejar al ARI con una representación mínima en el Parlamento?

–Si nosotros apoyamos la coalición cívica, que es un proyecto superador al ARI, me parece que será igual o de mayor número en términos del ARI. Pero, a su vez, se van a sumar figuras de otros partidos y otros ámbitos que no son el político partidario, que van a agrandar ese esquema.

–El ARI va a tener una dirección más colegiada que la que ejercía Carrió?

–Tata Quiroz es secretaria general hace bastante tiempo y miembro de un órgano colegiado.

–Pero Carrió era quien marcaba el contenido y la política del partido.

–Es imposible evitar la impronta que Lilita le da al ARI, es su fundadora. No se puede negar su presencia en ningún lado. Pero los otros compañeros lo hacen muy bien.

LA INTERNA KIRCHNERISTA EN SANTA FE

Bielsa busca consenso

Por Santiago Rodríguez

Rafael Bielsa manifestó ayer su voluntad de conformar "una lista de consenso" que reúna a "todos" los que, como en su caso, pretenden ser candidatos a gobernador de Santa Fe en nombre del kirchnerismo. "Esto hace a nuestro espacio más competitivo que si vamos con dos o tres listas", evaluó el ex canciller, pero el planteo no convenció a su principal adversario: el diputado Agustín Rossi reservó hoy ante la Junta Electoral el nombre Concertación Plural para la lista con la que se propone presentarse a las internas previstas para el próximo 2 de julio. "De ningún modo rechazamos el consenso. Si Bielsa baja su candidatura, estamos dispuestos a incorporar a todos los sectores a nuestra lista", ironizaron los colaboradores del jefe del bloque K en la Cámara baja.

Bielsa y Rossi pujan desde hace meses por defender los colores del kirchnerista Frente para la Victoria en las elecciones santafesinas previstas para el primer domingo de septiembre. El tercero en discordia es el intendente de Rafaela, Omar Perotti.

Si no hay acuerdo, la disputa planteada puertas adentro del kirchnerismo debería resolverse en las internas provinciales abiertas, simultáneas y obligatorias de julio. Los plazos empiezan a apurar las definiciones porque los candidatos para esa contienda tienen que estar inscriptos a más tardar el próximo 2 de abril.

En una aparición en Radio Universidad Nacional del Litoral, Bielsa advirtió que los diversos sectores en pugna del Frente para la Victoria tendrían que llegar a un acuerdo. "Se debería llegar a una lista de consenso para afrontar las próximas elecciones provinciales, porque esto hace a nuestro espacio más competitivo que si vamos con dos o tres listas", reflexionó, tras descartar que Néstor Kirchner vaya a apoyar finalmente al socialista Hermes Binner: "Conozco al Presidente y sé que quiere ganar a todo, pero para defender su camiseta es capaz de poner a alguien que quizá no tiene chances de ganar en un distrito solamente para no acordar con quien no comparte valores y estrategias", afirmó.

Bielsa tuvo un gesto conciliador hacia sus adversarios, de quienes dijo que "tomaron las cosas muy en serio" y aseguró que las conversaciones que tienen para conformar las listas son "muy maduras, sin que trasciendan reyertas ni discusiones fuera de tono". Dijo también que "tenemos un plan de gobierno serio, competitivo, que plantea profundizar el rumbo que lleva la Nación. El peronismo vive en este momento una discusión democrática ejemplar y muchas fuerzas políticas deberían tomar nota de ello".

"Si quiere venir detrás de Rossi, no hay problema", fue la réplica que obtuvo Bielsa desde las filas del titular del bloque kirchnerista en Diputados. "No pensó que la cuestión fuera a llegar tan lejos y ahora no sabe cómo bajarse", completaron.

La decisión de Rossi de dirimir en las urnas quién debe llevar el estandarte K en territorio santafesino quedó de manifiesto en la reserva del nombre Concertación Plural para competir en las internas. "Quienes confluimos en Concertación Plural estamos dispuestos a continuar el trabajo en Santa Fe, junto con los militantes de todos los sectores, proponiendo una construcción política amplia y que refleje los valores de igualdad, solidaridad, justicia y distribución de la riqueza", declaró el legislador y manifestó estar "convencido de que ésta es la única posibilidad que tiene nuestra provincia para generar otra sociedad".

> El ex canciller consideró que una lista de consenso con el sector de Rossi sería positiva.

DyN



Los diputados Rossi y Bielsa aspiran a la gobernación de Santa Fe.
El plazo para inscribirse en la interna vence el 2 de abril.

EN MERLO, EL PRESIDENTE DEFENDIO A SU PAR VENEZOLANO

Elogios chévere de Kirchner

Acompañado por el gobernador Felipe Solá, los candidatos Daniel Scioli y Daniel Filmus y el intendente Raúl Othacehé, el Presidente agradeció la ayuda que recibió el país de Venezuela y desestimó las críticas.



Daniel Filmus, Daniel Scioli, el presidente Néstor Kirchner, el intendente Othacehé y Felipe Solá.
El presidente de Venezuela "fue solidario con Argentina cuando lo necesitaba y nos ayudó".

El presidente Néstor Kirchner salió a responder a quienes criticaron la presencia de su par venezolano, Hugo Chávez, el viernes pasado en Buenos Aires, al afirmar que las puertas del país "siempre estarán absolutamente abiertas para aquellos que nos ayudaron". Lo hizo en un acto en San Antonio de Padua, partido de Merlo, en el que fue inaugurada una escuela para chicos con capacidades especiales y que compartió con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, los candidatos Daniel Filmus y Daniel Scioli y el intendente local, Raúl Othacehé. Cuando estaba en el momento más enfático de su discurso fue interrumpido por los gritos de una mujer del público.

En medio de un ataque de llanto y mostrando una pancarta, le reclamó justicia por el asesinato de su hija y responsabilizó del hecho a Othacehé. El Presidente le pidió que esperara y cuando terminó el acto estuvo algunos minutos con ella. "Voy a conversar con la señora porque es mi tarea atender a todo el mundo", expresó Kirchner antes de que la mujer le explicara que su hija de 16 años fue vista por última vez cuando esperaba el colectivo y apareció muerta.

En su discurso el primer mandatario había expresado: "Yo recibí al presidente de la hermana república de Venezuela, que fue solidario con Argentina, que vino cuando la Argentina lo necesitaba y nos ayudó desde Venezuela". En este sentido, les dijo a quienes lo cuestionaron por "tomar partido" que "no tengan ninguna duda de que con aquellos que nos olvidaron a todos los argentinos durante muchísimo tiempo, si quieren venir o no a la Argentina será problema de ellos". En cambio, destacó que "con los hermanos de las repúblicas latinoamericanas que nos han ayudado, vamos a ser solidarios". Las críticas desde diferentes sectores que se hicieron a la visita de Hugo Chávez a la Argentina apuntaron a la coincidencia de su presencia en el país con la visita a la región del presidente estadounidense George Bush.

Kirchner también se refirió al candidato a jefe de Gobierno porteño y ministro de Educación, Daniel Filmus, a quien definió como un "gran trabajador de la educación". Durante el acto afirmó: "Siento orgullo cuando vienen empresarios a invertir y lo primero que recalcan es el recurso humano argentino, que es el mejor capital que tenemos que, fortalecido y capacitado, va a ser el motor transformador de la Argentina".

Por otro lado, volvió a sugerir la posibilidad de que la senadora Cristina Fernández sea la candidata presidencial por el oficialismo de cara a las elecciones del 28 de octubre próximo. "Vendrán otras generaciones y otros hombres, como dijo Felipe (Solá). Yo creo que vendrán otros hombres y otras mujeres a seguir cambiando la Argentina para que esta patria siga adelante", dijo Kirchner.

"Nocaut fulminante"

El presidente de Venezuela Hugo Chávez dijo que su recorrida por varios países de América latina no fue una "contra-gira" respecto de la que hizo el presidente de Estados Unidos George W. Bush, sino que fue todo lo contrario. Y aseguró que el acto político que celebró en Buenos Aires fue "un nocaut fulminante" para el jefe de la Casa Blanca. "Venimos llegando de una gira que ha causado mayor impacto del que nosotros habíamos previsto. Muchos especulan que hemos hecho una contra-gira. No, la contra-gira fue la otra, la de Bush; la nuestra es la gira", señaló el mandatario venezolano. Durante su programa radial y televisivo, "Aló Presidente", Chávez hizo un balance de su viaje y expresó: "Lo que le dimos a Bush desde Buenos Aires fue un nocaut fulminante", en alusión al acto político en el estadio de Ferro Carril Oeste el viernes, al que asistieron 30 mil personas, la mayor parte de ellos militantes de organizaciones sociales kirchneristas. Chávez realizó una gira de cinco días por Argentina, Bolivia, Nicaragua, Jamaica y Haití, en la que suscribió diferentes acuerdos de cooperación económica y que coincidió con el viaje de Bush a Brasil, Uruguay, Colombia, Guatemala y México.

OPINION — POR SEBASTIAN ETCHEMENDY *

Una derecha muy selectiva

Insistentemente en los últimos tiempos, y con mayor fuerza desde el acto del viernes pasado en el estadio de Ferro, variados exponentes de la derecha local critican al gobierno de Kirchner por su alianza con el régimen de Chávez, al que juzgan escasamente republicano y democrático.

Cierta derecha argentina presenta, nuevamente, una novel y saludable preocupación por la salud de la República y las instituciones de la democracia. Ahora bien, siguiendo esta lógica, uno también podría criticar a Kirchner, no sólo por su silencio respecto del régimen chavista, sino por no criticar los rasgos seriamente deficientes de la democracia norteamericana.

Enumero los siguientes, de acuerdo con criterios estrictamente empíricos y no ideológicos, todos ampliamente probados, incluso por sectores (minoritarios) de la opinión pública y de la academia norteamericanas. El régimen norteamericano actual:

1 Invadió ilegalmente, esto es violando las reglas del Consejo de Seguridad de la ONU, un territorio extranjero en 2003.

2 Administra un campo de concentración en Guantánamo, donde somete a personas sin juicio previo y derecho a la defensa a los más serios vejámenes.

3 Practicó la tortura directamente en Abu Ghraib y la ejerce cotidianamente a través de terceros países, esto es enviando sospechosos a cárceles en Siria y otros lugares para que sean torturados.

4 El actual presidente accedió al poder en 2000 luego de una elección muy dudosa, en la que no obtuvo la mayoría de los votos emitidos y en la que recibió el crucial apoyo de una Corte de mayoría conservadora después de las denuncias de fraude.

5 Sólo vota el 40 por ciento de la población habilitada y los pobres en su mayoría no votan. Estados como California viven virtualmente en una democracia del siglo XIX, esto es, un régimen en que buena parte de la clase trabajadora, inmigrante "ilegal" –más del 50 por ciento–, no tiene derechos políticos. Ninguna democracia desarrollada moderna presenta una exclusión tan flagrante de las clases bajas de la política.

Entonces, ¿qué es peor, el clientelismo chavista o que los pobres y trabajadores sean ignorados o estén fuera del sistema político? ¿Qué es más grave desde el punto de vista liberal del control de poder, que la oposición (con antecedentes golpistas) esté fuera del Congreso, como en Venezuela, o que el gobierno viole el veredicto de las urnas y legalice indirectamente la tortura y los campos de concentración?

Es difícil encontrar una respuesta clara para estos interrogantes. El gobierno de Kirchner, por obvias razones, no opina públicamente demasiado sobre ninguno de estos dilemas. Lo que parece contradictorio es que quienes dicen profesar valores liberales y republicanos critiquen a Kirchner por su cercanía a Chávez a la vez que sugieran el peligro de alejarse de Estados Unidos o del Uruguay, que pacta con un presidente de dudosas credenciales democráticas y liberales como Bush. Se dirá que necesitamos estar cerca de Estados Unidos por cuestiones pragmáticas más que ideológicas o normativas. Si este fuera el caso, entonces, todas las críticas relacionadas con el carácter del complejo régimen de Chávez se desmoronan como un castillo de naipes.

** Politólogo, profesor de la Universidad Torcuato Di Tella.*

ALICIA NOEMI ZIMMAN

Estudiante de Medicina UBA. Nacida el 29/12/54
Secuestrada por la ESMA el 15/3/77



A 30 años de su secuestro, siempre presente en la memoria de sus compañeros de vida y de militancia

Jorge O. Rodríguez

jorrod03@yahoo.com.ar

JOSE LUIS ALVARENZA

1977 - 15 de marzo - 2007

"Por la alegría he vivido
por la alegría he ido al combate
por la alegría muero.
Que mi nombre no
esté ligado nunca a la tristeza"

A 30 años de tu caída en combate contra el ejército opresor, te rendimos homenaje. Diste tu vida por los grandes sueños en común. Tus cenizas serán esparcidas en Plaza de Mayo, el 15 de marzo a las 16 hs.

Amigos, familiares y compañeros

Más escuelas, mejor educación.



Seguimos construyendo escuelas en todo el país. Junto a la comunidad educativa de la localidad de San Antonio de Padua, Merlo, Provincia de Buenos Aires, inauguramos la Escuela Especial N° 503, un nuevo establecimiento educativo edificado en el marco del Programa Nacional 700 Escuelas.





Escuela de Educación Especial (EEE N° 503). S. Antonio de Padua, Merlo, Prov. de Bs. As.

$1.400 millones de inversión

744 escuelas nuevas	320 terminadas	350 en construcción
74 en contratación	4.600 aulas equipadas	467.000 alumnos beneficiados





Cinco represores condenados a perpetuidad y a un año sin sol

Alfredo Astiz, Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Raúl Vildoza, Antonio Febres y Antonio Vañek fueron juzgados en ausencia por la Justicia de Italia. La titular de Abuelas, Estela de Carlotto, estaba "exultante".

Por Irina Hauser

La II Corte del Tribunal Penal de Roma condenó en ausencia a cinco ex jerarcas de la ESMA a cadena perpetua con un año de reclusión sin ver el sol. Así, textualmente, es como llama la Justicia italiana al castigo medieval que reserva para casos gravísimos y que decidió aplicarles a Alfredo Astiz, Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Raúl Vildoza, Antonio Febres y Antonio Vañek. Los represores fueron juzgados en ausencia y acusados de "homicidio voluntario múltiple premeditado" por la desaparición de tres ciudadanos italianos: Angela María Aieta de Gullo –madre del dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo–, Juan Pegoraro y su hija Susana, quien dio a luz en cautiverio una hija que aún no recuperó su identidad. La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, viajó especialmente para escuchar la sentencia. Se puso "eufórica", dijo, al conocer el fallo, al que consideró "como un ejemplo internacional para no tapar la historia" y que "ayudará a que se cumplan las condenas en Argentina".

Italia comenzó a avanzar con esta causa judicial cuando todavía seguían vigentes las leyes de punto final y obediencia debida. Con su anulación, uno de los expedientes que recobró impulso fue el de los crímenes cometidos en la ESMA. Por esa investigación los represores condenados ayer en Italia ya están detenidos, a la espera de un juicio oral en los tribunales porteños, con excepción de Vildoza, quien está prófugo desde 1986, con pedido de captura vigente de ambos países. El juicio en Roma se hizo sin los acusados presentes y la condena no implicará para ellos ningún efecto inmediato, pero sí un impedimento para salir del país, ya que automáticamente los buscaría la Justicia italiana.

El tribunal presidido por Mario D'Andria decidió aplicar una de las penas más severas de su país a los cinco represores de la ESMA. Además, los sentenció a indemnizar, con sumas que van de 50 mil a 100 mil euros, a los familiares de las tres víctimas italianas de la dictadura argentina y estableció que deberán hacerse cargo de los gastos del juicio y los honorarios de los abogados de la querella. El fallo, dispuso la Corte, deberá aparecer publicada en los diarios italianos *Il Corriere della Sera y La Repubblica*.

Todavía el tribunal no definió la situación de Emilio Massera, otro de los acusados del juicio a quien evalúa si declarará o no como inimputable. Los peritos que vinieron a evaluar su estado de salud a Buenos Aires pidieron dos meses para emitir un informe *(ver recuadro)*.

La lectura del veredicto fue en la sala de máxima seguridad de Rebibbia, en los suburbios de Roma, donde transcurrieron todas las audiencias desde junio del año pasado. En el recinto había familiares de las víctimas, organismos de derechos humanos y autoridades del Estado italiano, que fue parte impulsora en el juicio. Eran unas cuarenta personas que estallaron en un aplauso al escuchar la condena a perpetua. En Argentina, el festejo se reprodujo en el Ministerio de Educación, donde funcionarios, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se comunicaron por videoconferencia con quienes estaban en Italia.

El titular de la cartera educativa y candidato porteño, Daniel Filmus, rescató el juicio en Italia como fruto de quienes "lucharon por la memoria y la justicia", aun cuando "muchos en el país apostaban al olvido". El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, destacó que la sentencia es "un respaldo de la comunidad internacional a la búsqueda de verdad y justicia y a la lucha contra la impunidad". Lo dijo mientras dialogaba con el titular de la provincia de Cosenza, Mario Oliverio; el alcalde de Fuscaldo, David Gravina, y los tres abogados de la querella.

A Carlotto se la vio proponer en pantalla "una celebración" por la noticia que equiparó con "un triunfo universal", haciendo hincapié en la "valentía de los jueces". En diálogo con **Página/12** explicó que, más allá de que los represores condenados estén siendo juzgados en la Argentina, la importancia del fallo descansa en "el mérito del ejemplo internacional de un país de no tapar la historia, sino usar la Justicia para quienes vulneraron los derechos de sus ciudadanos". "Tiene un efecto moral, o moralizador, que puede ayudar a cumplan su condena en Argentina", dijo.

Jorge Ithurburu, del comité promotor del juicio ESMA en Italia, agregó que "sería bueno que la sentencia ayude a cooperar a las autoridades judiciales y policiales argentinas e italianas para encontrar a Vildoza".

Durante el juicio, los magistrados europeos pudieron escuchar los relatos de sobrevivientes que estuvieron en la ESMA y que tuvieron contacto con Aieta, Pegoraro y su hija. Angela María Aieta fue secuestrada el 5 de agosto de 1976. Recién en 2001 su familia pudo acceder a testigos que compartieron el cautiverio con ella. Juan y Susana Pegoraro fueron secuestrados el 18 de junio de 1977. Ella estaba embarazada de cinco meses y su esposo desapareció el mismo día. En la ESMA, Susana dio a luz y escribió una carta para que su mamá criara a su beba, pero la niña nunca fue entregada a la familia. Las Abuelas suponen que fue anotada como Evelyn por el marino Policarpo Vázquez. La joven nunca aceptó el estudio de ADN y el caso está en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

El mismo tribunal de Roma ya había condenado siete años atrás al fallecido general Guillermo Suárez Mason y a Santiago Omar Riveros, quien recién fue detenido la semana pasada en la megacausa de Campo de Mayo. La sentencia alcanzaba también a cuatro suboficiales y un prefecto que siguen libres cuya extradición Italia planea reclamar "como modo de hacer valer el sentido del juicio", explicó Carlotto. Lo mismo podría hacer con los nuevos condenados de la ESMA, aunque se sabe que serán juzgados aquí.

EFE



La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, festejó en Roma la condena.
"Este fallo es un ejemplo internacional para no tapar la historia y para que se cumplan las condenas."

Massera, en evaluación

El grupo querellante del juicio en Italia tuvo dos sorpresas ayer. Por la mañana fueron a los tribunales casi convencidos de que les dirían que el represor Emilio Massera sería declarado inimputable en el juicio. A principio de mes, un perito italiano había estado en Argentina para revisar en persona al marino y corroborar si está impedido de afrontar un juicio penal, por las secuelas de un accidente cerebrovascular. Todos los rumores apuntaban a que el experto había vuelto a Europa con un informe de insania mental bajo el brazo. Pero el tribunal no resolvió nada todavía porque los peritos que ahora analizan el tema en conjunto pidieron dos meses para expedirse sobre el cuadro. La definición quedó en suspenso hasta el 16 de mayo. En cuanto a la sentencia contra los cinco represores, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, dijo que no esperaban que la incluyera al contraalmirante Antonio Vañek, porque la fiscalía había considerado que no existían pruebas suficientes para acusarlo. "Fue realmente una sorpresa que condenaran a todos. Más aún, teníamos dudas de si la Corte iba a incorporar bien el tema porque la defensa inventó muchas cosas", comentó Carlotto.

CELINA MANRIQUE, LA NIETA 87 QUE RECUPERO SU IDENTIDAD

"Yo había sido protagonista"

Por Alejandra Dandan

Para los treinta años del golpe, sus compañeras de escuela, en Mendoza, le pidieron que preparase una charla. Ese 24 de marzo ella habló de los efectos del terrorismo de Estado en el país y de los desaparecidos sin saber, dijo ayer, que "yo había sido una de las protagonistas".

Rebeca Celina ahora tiene 30 años, es maestra de una escuela de Anchoris en Luján de Cuyo y acaba de enterarse de que es hija de Laura Terrera y Alfredo Manrique, los dos desaparecidos luego de un secuestro el 20 de julio de 1977, cuando iniciaban un viaje de Mendoza a la estación de ómnibus de San Juan. Celina estaba con ellos. Había nacido el 8 de noviembre de 1976 y para entonces había cumplido ocho meses. Sus familiares le perdieron el rastro desde entonces, que hace unos seis meses comenzaron a reencontrar.

"En los primeros años no se podía averiguar mucho de lo que había sucedido", dice ahora su tío Raúl Terrera, una de las personas que la buscaron subiendo y bajando pasillos y recovecos de tribunales con una silla de ruedas. "Medio como que cuando preguntábamos por ellos o por ella, nos rechazaban: no averigüen, nos decían, 'ya está'. Y después estos últimos años apareció una esperanza que hemos llevado hasta el final, pero estamos hablando de que pasaron treinta años, y eso es una cantidad de tiempo impresionante."

Por el aporte de un familiar cercano a las personas que criaron a Celina durante estos años, el Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos (MEDH) de Mendoza comenzó una investigación que dejó en manos de la Justicia.

"En los primeros días de febrero recibimos una información anónima", explicó anoche el abogado Pablo Salinas, del MEDH, y apoderado de la familia. "Con esa información llegamos hasta donde estaba ella y ella se presentó ante el juez. En ese momento, ella le contó al juez que sabía que no era hija biológica del matrimonio que la crió, aunque recién se había enterado."

Celina conoció esta parte de su historia en paralelo, unos cuatro meses atrás. Quienes están cerca de ella aseguran que aunque las personas que la rodeaban sabían que había sido adoptada, ella no lo imaginaba. Fue en la escuela donde da clases donde le pidieron el año pasado que preparara una charla por los treinta años del golpe de Estado. Ella la preparó, y se lo comentó en estos días a Salinas. "Pensar que yo –le dijo– explicaba todo lo del golpe, y resulta que era una de las protagonistas."

Laura Terrera, su madre, tenía 21 años y también era maestra. Su padre Alfredo tenía 26 años, estudiaba Ciencias Política en Mendoza y los dos militaban en la JP. Según la querella, probablemente los secuestró un grupo de tareas cuando llegaron a la terminal de Mendoza. Lo que pasó con ellos aún es un misterio, como sucede con muchas de los efectos de la represión en la provincia. Los organismos de derechos humanos locales explican que fue uno de los lugares donde la represión golpeó con muchísima dureza durante todo ese 1977, donde los secuestrados eran llevados a la tortura en el D2 de Inteligencia de la policía y luego eran trasladados al campo Las Lajas que funcionó como un centro clandestino de detención.

La búsqueda de Celina involucró a sus tíos, abuelas, al MEDH, a las Abuelas de Plaza de Mayo y a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, la Conadi, que el martes pasado terminó de confirmar el resultado del análisis genético que decidió hacerse la propia Celina.

"Eso es importante –dice Salinas–, porque además es uno de los pocos casos de restitución del interior."

DIPUTADOS DISCUTIA ANOCHE LA LEY DE LA MADERA

Los bosques, más protegidos

Por M. J.

La iniciativa del diputado Bonasso dividió al oficialismo. Las provincias madereras buscaron moderar los efectos de la norma.

No bien comenzó la sesión y se habilitó el debate, quedó en claro que la pelea –incluso dentro del bloque oficialista– sería sin tregua. Un núcleo de los diputados del norte argentino anticipó que discutiría cada uno de los 30 artículos del proyecto impulsado por el kirchnerista Miguel Bonasso, que crea presupuestos mínimos para la protección de los bosques nativos. Al cierre de esta edición –en absoluta minoría y tras más de seis horas de debate– los legisladores norteños debatían cada punto del texto, aprobado en general el 23 de noviembre, pero que poco tiene que ver con el original. Las provincias reclamaron "la soberanía sobre sus territorios" y hasta "compensaciones económicas por cuidar el medio ambiente". La iniciativa debe pasar por el Senado para convertirse en ley.

Télam



El diputado Miguel Bonasso defendió su proyecto.
Criticó el lobby de la "soja y la corporación maderera".

El proyecto quedó relegado el año pasado. Después de varios intentos frustrados, la iniciativa fue votada en general pero nunca se aprobó su extenso articulado. El tema no fue incluido en las sesiones extraordinarias convocadas por el Poder Ejecutivo, aunque hubo acuerdo para tratarlo en la primera sesión de este año. Pero el proyecto de ley sufrió varias modificaciones para morigerar las críticas de las provincias norteñas, aunque los cambios no alcanzaron para evitar que el oficialismo votara dividido. Los diputados de las provincias productoras de madera, como Misiones, Formosa y Salta, encabezaron la resistencia.

Por primera vez, Bonasso defendió el proyecto y enfrentó el debate sentado en el medio del bloque Frente para la Victoria-PJ, al lado del bonaerense Mariano West y banca de por medio de Agustín Rossi, jefe de la bancada oficialista. Desde allí, el titular de la Comisión de Recursos Naturales y Medio Ambiente volvió a denunciar la existencia de un fuerte *lobby* sojero y maderero para frenar la prohibición de talado, pero admitió que aceptó algunas modificaciones –como la eliminación de la declaración de la emergencia forestal– "para que la ley salga".

"No hablamos sólo del paisaje, hablamos de seres humanos", que están siendo "expulsados por una nueva oligarquía: sectores concentrados de la producción maderera y sojera", insistió Bonasso. La arista Marta Maffei le puso cifras a la "devastación de bosques originarios" y las consecuencias para los pueblos originarios: "En los últimos tres meses, el gobierno de Salta autorizó el desmonte de 14 mil hectáreas que desataron el éxodo de varias comunidades indígenas que se quedaron sin tierras".

Varios justicialistas estuvieron entre los más críticos. Juan Manuel Irrazábal (PJ-Misiones), reclamó la sanción de "un régimen de compensación económica para las provincias que defienden el medio ambiente". Zulema Daher (PJ-Salta), se quejó de las presiones "realizadas por Internet" a quienes se oponían al proyecto.

La justicialista formoseña María De la Rosa afirmó que en el proyecto "se han excedido los presupuestos mínimos" y sostuvo que "vulnera las economías regionales y las jurisdicciones provinciales".

Garré con Fernández

La ministra de Defensa, Nilda Garré, expuso ayer a su colega de Interior, Aníbal Fernández, un plan para reforzar la vigilancia aérea y apoyar la acción de las fuerzas de seguridad y la Justicia frente a los vuelos ilegales en el nordeste del país. El plan incluye el traslado al nordeste de radares del Ejército y la Fuerza Aérea para reforzar los instrumentos de detección del contrabando en Misiones, gran parte de Chaco y Formosa y el norte de Corrientes. La finalidad del programa es ampliar la capacidad de detección de vuelos ilegales a baja altura. La tarea de la Fuerza Aérea consiste en informar a las fuerzas de seguridad y la Justicia Federal, a las que toca actuar según la legislación penal que persigue esos ilícitos.

Yasky, internacional

El titular de la Ctera, Hugo Yasky, fue elegido como presidente de la Internacional de la Educación de América Latina. El gremio docente destacó que la designación "pone de manifiesto el reconocimiento de las entidades hermanas del continente, al compromiso y la lucha en la defensa de la educación pública, y todo el trabajo desarrollado a lo largo de este período por Ctera en el ámbito regional e internacional".

PIB 2006

El Indec difundirá hoy las cifras del Producto Interno Bruto del cuarto trimestre del 2006, que brindará el saldo de todo el año que marcará un crecimiento del 8,5 por ciento. En ese marco, el arrastre estadístico para el 2007 será del 4,0 por ciento. Con esa base, las proyecciones de crecimiento parten desde un 7,0 por ciento y hay consultoras que aseguran que podría alcanzar un 9,0.

Los consejos para Ecuador

Según destacó ayer la agencia económica Bloomberg, "los inversores en bonos ecuatorianos le deben al secretario de Finanzas argentino, Sergio Chodos, el haber convencido al presidente de Ecuador, Rafael Correa, de que depusiera la señal de suspender el pago de 10.000 millones de dólares de deuda". En la versión de Bloomberg, a fines de 2006, Correa pensaba en poner en marcha con los acreedores privados una renegociación de la deuda similar a la que llevó a cabo Argentina, con default incluido. Pero Chodos les habría advertido a funcionarios ecuatorianos –en una reunión mantenida el 27 de enero pasado– que un incumplimiento dañaría a la economía de ese país. Dos días después, el ministro de Finanzas ecuatoriano, Ricardo Patiño, dijo que quería una "negociación amistosa" con los acreedores.

Telefónica con Kirchner

Telefónica ratificó ayer las inversiones previstas para este año, que alcanzarán los 1600 millones de pesos, y manifestó el optimismo de la compañía en el futuro de la Argentina en materia de telecomunicaciones. Así se lo hizo saber el titular de Telefónica de España, César Alierta, al presidente Néstor Kirchner, durante una reunión que mantuvieron ayer en la Casa de Gobierno. Además, Alierta le informó a Kirchner que buscarán continuar con el despliegue de la banda ancha y los servicios de valor agregado tanto en telefonía móvil como en la fija.

Uruguay y el Mercosur

En un cambio de posición, al menos la pública, el ministro de Economía de Uruguay, Danilo Astori, afirmó que su gobierno no quiere cambiar el estatus de su país en el Mercosur. Y aún más: enfatizó, poco usual en Astori, que "el Mercosur, para mí, es un proyecto estratégico de país, que tiene dificultades, que tiene que trabajar para superarlas, pero en absoluto creo que Uruguay haría bien en abandonarlo". De esa manera, el ministro desmintió un artículo publicado por el diario *Financial Times* que recogía unas supuestas declaraciones suyas en las que habría abogado para que Uruguay cambiara de estatus dentro del bloque regional.

Buenos Aires sube impuestos a los autos de lujo y propiedades caras

El Senado provincial aprobó la ley que grava patrimonios de más de 500 mil pesos. Pero no habrá tributo a activos financieros.

El Senado bonaerense convirtió ayer en ley el proyecto que obliga a tributar una alícuota adicional sobre los impuestos Inmobiliario y a las Patentes a aquellos contribuyentes que tengan un patrimonio superior a los 500 mil pesos. El texto avalado por la Legislatura es menos ambicioso que el que había planteado en origen el Ejecutivo, quien también aspiraba a gravar por esta vía los activos financieros que los bonaerenses tienen dentro y fuera del país: éstos se tendrán en cuenta para definir a quién alcanza la nueva carga, pero no se tributará sobre ellos. Aun así, es una herramienta para que el gobierno de la principal provincia del país atenúe sus angustias fiscales.

Días después del recambio en el Ministerio de Economía –Carlos Fernández reemplazó al dimitente Gerardo Otero–, la Legislatura sancionó una iniciativa que permitirá reforzar la recaudación en un monto aún no precisado, pero que en algún momento se estimó cercano a los 300 millones de pesos. Según conjetura esa cartera, el nuevo esquema afectará a 100 mil propietarios de inmuebles y a entre 15 y 20 mil de autos, una proporción bastante modesta si se atiende que el universo total está compuesto por 4 millones de partidas de inmuebles, 1,4 millón de baldíos y 1,2 millón de automóviles.

La nueva ley crea una sobrealícuota progresiva para el Inmobiliario y Patentes que va de 0,25 por ciento a 0,75, según el segmento de precio en el que se ubiquen el inmueble o el auto. Ese aporte adicional estará vigente en tanto también lo esté el impuesto a los Bienes Personales que hoy recauda la Nación que, de no mediar prórroga, se extenderá hasta el 2009. La flamante versión de impuesto "a la riqueza" bonaerense se transformaría luego en un sustituto de ese gravamen que alimentará las arcas provinciales.

Después de un arduo debate en ambas cámaras, el proyecto eliminó la posibilidad de gravar con las mismas tasas a los activos financieros, tal como postuló en un principio. Pero los depósitos bancarios que los contribuyentes bonaerenses tengan en cualquier entidad, inclusive del exterior, sí serán computados a los efectos de definir el alcance del nuevo impuesto: todos los bienes, cualquiera sea su radicación, se suman para estimar el patrimonio.

En el caso del Inmobiliario, la mayor recaudación puede lograrse por una doble vía, ya que se tomará como base el nuevo valor de las propiedades, que surge de un revalúo realizado hace dos años y que aún no había entrado en vigor. El nuevo precio de los inmuebles fue informado a los contribuyentes en la última factura recibida. El dato que todavía no disponen es cómo se pagará el nuevo adicional, ya que ésta es una definición que Ingresos Públicos aún no ha adoptado.

Economía de la provincia elaboró algunos ejemplos para precisar el alcance del nuevo gravamen y su presunto espíritu progresivo.

1 Un contribuyente con un patrimonio total de 550 mil pesos que incluye un depósito de 60 mil, sólo paga por el resto de sus bienes con la sobrealícuota mínima de 0,25. Por una casa de 350 mil, tributa un adicional de 875; por otra de 54 mil, paga otros 135 de sobrealícuota; y por un auto de 36,550 añade otros 91 (1101 pesos adicionales).

2 Otro que tiene un patrimonio superior a los 700 mil pesos pero con sólo una propiedad en territorio bonaerense tributa una sobrecarga del 0,5 por ciento sobre la valuación de ese bien que, si fuera de 201 pesos, le obligaría a desembolsar 1005 en el año.

El renunciante Otero –quien dejó el cargo en desacuerdo con la imposición de un salario inicial docente para todo el país que obliga a la provincia a incrementar su gasto en el rubro por encima de lo previsto– había militado sin éxito por la sanción de esta ley que no pudo ser aprobada a fin de año. A juicio del renunciante, eso fue así por "presiones del gobierno nacional", al que no le gustaba la idea de que Buenos Aires avance en su propio tributo sobre la riqueza. Sin embargo, el camino quedó allanado y su sucesor, Fernández, puede contar ahora con un recurso adicional para subsanar en parte el creciente rojo de la provincia. Según el presupuesto de este año, Buenos Aires tendrá un déficit de 1600 millones de pesos que, previsiblemente, será desbordado, en parte por incrementos de salarios mayores a lo pautado.

Télam



Felipe Solá consiguió apoyo de la Nación para aprobar la ley.
Daniel Scioli y Felisa Miceli miran las cuentas provinciales.

Ayuda a la economía social

El Senado convirtió en ley un proyecto que exime del pago de impuestos a los pequeños contribuyentes registrados en el Régimen de Efectores de Desarrollo Local y Economía Social, es decir, aquellos microemprendimientos productivos promocionados desde el propio Estado. La Cámara alta también dio vía libre al proyecto que ya tenía media sanción de Diputados que exime del pago de los impuestos nacionales a la empresa argentina de soluciones satelitales AR-SAT. En el primer caso se trata de una reforma a la Ley 24.977, que establece un régimen tributario integrado y simplificado, que exceptúa del pago de los impuestos a las ganancias presuntas y al valor agregado y también del pago de 35 pesos en concepto de seguridad social para todos aquellos microemprendimientos que estén registrados en los programas de asistencia que otorga el gobierno nacional.

INCREMENTO DE LOS PRECIOS DE REFERENCIA EN LINIERS

Más hacienda rumbo al mercado

Para aliviar las tensiones con los productores y para normalizar el abastecimiento al Mercado de Liniers, y así descomprimir el frente del precio de la carne, el Gobierno autorizó mejoras de hasta el 11 por ciento en los valores topes sugeridos para el comercio de hacienda en pie, aunque el aumento sólo comprende a las categorías livianas de consumo, como vaquillonas, novillitos y terneros.

En ese contexto, se produjo ayer un nuevo ingreso voluminoso de hacienda, por segundo día consecutivo en Liniers. Los ingresos de la jornada totalizaron 10.721 cabezas, la segunda remisión de más de 10 mil animales que se registró este año.

El vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcatti, consideró que la decisión de los frigoríficos exportadores de volcar mil toneladas de carne adicionales al mercado interno para forzar la baja de los precios sirve para solucionar un desabastecimiento puntual. Por su parte, algunas cadenas de supermercados publicaron avisos a página completa con ofertas de diversos cortes. Aunque la Asociación de Defensa del Usuario y el Consumidor denunció que las grandes cadenas respetan el precio máximo de los doce cortes populares, pero aumentaron los valores del resto.

En tanto, en ese clima de tensión en el sector, el vicepresidente Daniel Scioli, junto a la ministra de Economía, Felisa Miceli, inauguraron la edición 2007 de Expoagro que se desarrollará hasta pasado mañana. También participó el gobernador Felipe Solá, quien dijo que "los programas que hay que aplicar en el campo son complicados, y seguramente todo va a ser cuestión de tiempo. Pero este diálogo entre el Gobierno y el campo se da en un marco de crecimiento". "Yo me acuerdo de haber vivido todo esto en el marco del uno a uno, de puro endeudamiento, muy difícil, de falta de futuro. Sin embargo, el sector seguía aplicando tecnología", afirmó.

RESERVAS SUMAN 35.700 MILLONES

Respingo de acciones

Las acciones recuperaron parte del terreno perdido en la rueda de anteayer por el sacudón registrado en Wall Street, al cerrar ayer con una suba de 1,1 por ciento en su índice Merval, tras haber iniciado la jornada en terreno negativo y llegar a perder casi 2,0 por ciento.

"El mercado no está para irse, todo lo contrario. La muestra de ello son los muy buenos balances, de manera que superado el inconveniente de los Estados Unidos, nada indica que se pueda retroceder nuevamente", pronosticó Rafael Aldazábal, director de Aldazábal y Cía. Sociedad de Bolsa. El índice Merval se ubicó en 2011 unidades, al cabo de una sesión en la que se acumuló un volumen de negocios de 97,6 millones de pesos. El balance bursátil arrojó que de los 75 papeles privados que tomaron parte de la rueda, 19 se comercializaron en alza, 45 se intercambiaron en baja y los 11 restantes no sufrieron cambios.

Comercial del Plata, con una significativa suba de 9,4 por ciento, fue la acción líder de la rueda, seguida por Alpargatas, con un incremento de 4,2 por ciento. La importante mejora de Alpargatas, está vinculada con la posibilidad cierta de que la próxima semana la brasileña Camargo Correa dé el primer paso para la compra de la textil argentina, con la firma de un acuerdo previo sujeto a revisión.

En tanto, el dólar cotizó a 3,12 pesos con un Banco Central interviniendo en la plaza para totalizar reservas por 35.700 millones.

HABRA QUE DECLARAR LA TRANSFERENCIA DE USADOS DESDE 30 MIL PESOS

Si vende el auto, pase por la AFIP

El trámite será obligatorio y se hará por Internet. Alcanza al 50 por ciento de las operaciones. Controles en fútbol y granos.

Los propietarios de autos usados y las agencias que comercialicen ese tipo de vehículos deberán declarar su venta ante la AFIP cuando el precio de la unidad supere los 30.000 pesos. Sin ese trámite, que se hará exclusivamente a través de Internet, no se podrá realizar la transacción. La medida busca reforzar los controles sobre un mercado que se encuentra en pleno auge, con un record histórico de operaciones. Con la misma lógica, el organismo recaudador dictará una serie de resoluciones para combatir la evasión en otro segmento de la economía con fuerte crecimiento: la producción granaria. Finalmente, una tercera actividad en la mira, muy distinta a las otras pero también pujante, es la compra y venta de jugadores de fútbol, y en este caso los involucrados son desde los clubes hasta los intermediarios, pasando por la AFA.

El titular de la AFIP, Alberto Abad, hizo ayer distintos anuncios referidos a esos tres temas, que forman parte de la agenda de prioridades del organismo para este año. Así lo resaltó el funcionario al disertar en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad de Buenos Aires. Las medidas apuntan a hacer más eficiente la fiscalización en áreas puntuales de la economía. En ese sentido, mencionó el nuevo registro de inmobiliarias para controlar la liquidación de impuestos por la venta de inmuebles. Hasta el momento, se inscribieron 15.680. El plazo original para anotarse vence pasado mañana, pero desde la AFIP dejaron trascender que podría haber una prórroga si detectan un alto incumplimiento en el interior del país.

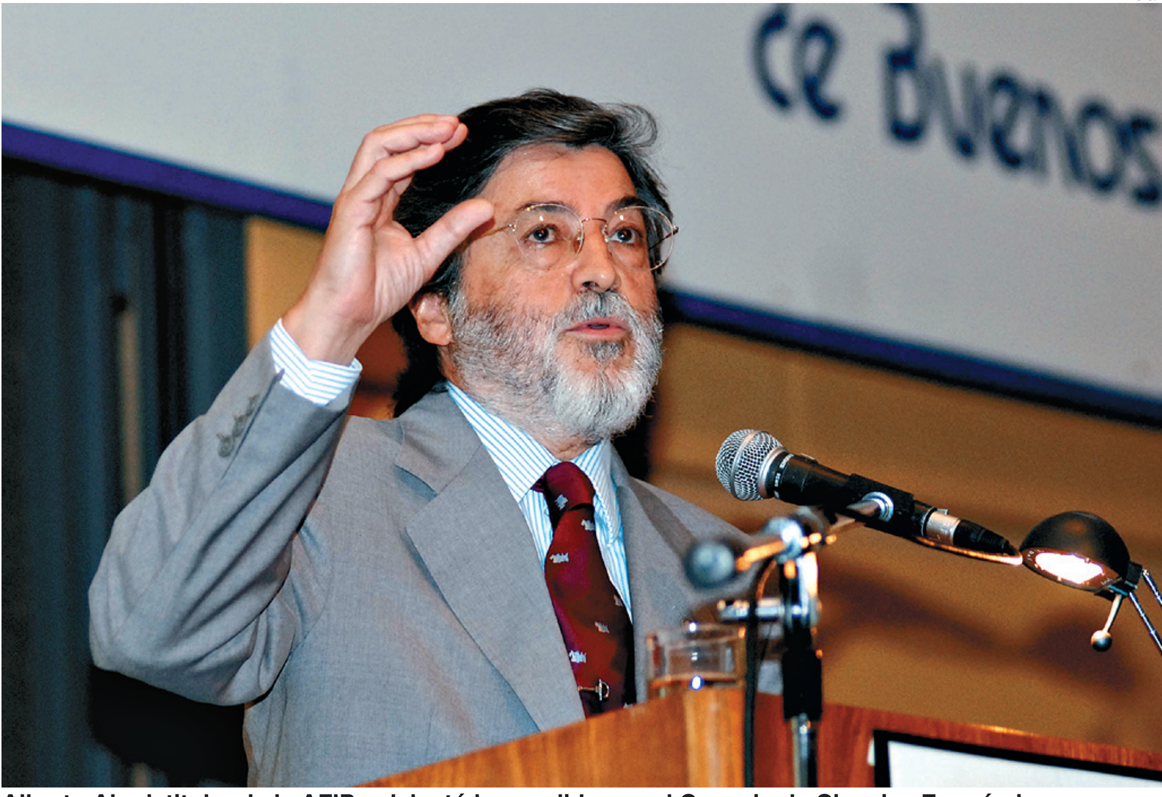
Abad destacó que desde la creación de ese registro y la implementación de otras medidas que intentan evitar la subdeclaración de propiedades, la recaudación del Impuesto a las Transferencias "creció de 12 a 32 millones de pesos".

En lo referido al registro de las ventas de autos usados, el jefe de la AFIP indicó que se decidió elevar de 8000 a 30.000 pesos el valor por el cual los vendedores estarán obligados a informarle al Fisco, pero que se adicionó el hecho de que esa declaración "será condición necesaria para poder transferir el automotor". Abad reconoció que "no funcionó" el sistema anterior, que obligaba a las agencias a informar la venta de usados por más de 8000 pesos. Los particulares, en tanto, debían hacerlo cuando la operación superaba los 25.000 pesos. Ahora se unificará el valor de las transacciones sujetas a declaración en 30.000 pesos, y en ambos casos serán obligatorias para poder concretar la transacción. En la AFIP estiman que el 50 por ciento de las ventas de usados quedarán alcanzadas por la resolución. Los valores de los vehículos surgen de las tablas que elabora la Superintendencia de Seguros.

Abad también adelantó que habrá cambios en la fiscalización de las operaciones en el mercado de granos. Desde hace siete años existe un registro en el que pueden anotarse los distintos eslabones de la cadena. Actualmente están inscriptos unos 50.000 productores, 3000 acopiadores y 200 exportadores. Quienes figuran allí tienen ventajas impositivas, porque el control sobre sus operaciones es más sencillo y se supone que cumplen adecuadamente con la liquidación de impuestos. De ahora en más, aquellos que no se anoten –no es obligatorio hacerlo– sufrirán mayores retenciones de Ganancias, que pasarán de 8 a 12 por ciento, contra el beneficio de la eximición para quienes están inscriptos.

Finalmente, Abad comentó que en los próximos treinta días la AFA deberá cumplir con una resolución dictada a fines del año pasado por la cual debe informar el monto que recibieron los clubes de todas las categorías por los pases de sus jugadores, las remuneraciones que pagan, quiénes son sus acreedores y los nombres de los intermediarios que participan en las operaciones. Toda esa información debe ser aportada por los clubes a la AFA. La AFIP sospecha de graves maniobras de evasión.

Télam



Alberto Abad, titular de la AFIP, adelantó las medidas en el Consejo de Ciencias Económicas.
Reveló que en treinta días la AFA deberá informar sobre las ventas de jugadores de fútbol.

DATOS DE LA TASA DE DESOCUPACION POR REGIONES

El conurbano, 10,9 por ciento

Catamarca y Salta, con una tasa de desocupación del 11,6 por ciento, son las ciudades del país con mayor desempleo. También en los partidos del Gran Buenos Aires la desocupación es muy superior al 8,7 por ciento que marcó el promedio nacional para el cuarto trimestre del año pasado: en el conurbano bonaerense asciende a 10,9 por ciento, siempre considerando ocupados a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar. En cambio, San Luis y Río Gallegos son las dos ciudades con menor desempleo del país: 1,8 y 1,2 por ciento, respectivamente.

Los datos corresponden al informe sobre la Encuesta Permanente de Hogares que publicó ayer el Indec, con los datos desagregados del mercado laboral del cuarto trimestre de 2006. El estudio confirma que la desocupación promedio para todo el país fue de 8,7 por ciento, aunque sin considerar ocupados a los planes Jefes de Hogar se eleva al 10,1.

De acuerdo con el comunicado, el desempleo es mayor en las ciudades más grandes, ya que en los aglomerados de 500 mil habitantes se ubicó en 9,1 por ciento y en las más chicas en el 7 por ciento.

Dentro de la región metropolitana, la ciudad de Buenos Aires presentó una tasa de desempleo de 6,6 por ciento, mientras que en los partidos del conurbano sube al 10,9 por ciento. En consecuencia, la región exhibe un promedio de 9,8 por ciento.

La peor situación laboral se observa en el Noroeste. Dentro de esa región sobresalen las ciudades de Catamarca y Salta, con un 11,6 por ciento de desempleo. En el aglomerado urbano del gran Tucumán, en tanto, asciende al 9,4 por ciento. Mientras que en Jujuy se encuentra por debajo del promedio nacional: 7,7 por ciento. Lo mismo sucede en La Rioja, 7,2 por ciento, y en Santiago del Estero, con sólo 4,6 por ciento.

En la región pampeana, la mayor desocupación se relevó en Bahía Blanca, con 10,3 por ciento. Le siguen La Plata (9,6 por ciento), Rosario (9,5 por ciento), Río Cuarto (8,7 por ciento), Santa Fe (8,4 por ciento), Paraná (7,1 por ciento), Córdoba (6,9 por ciento), San Nicolás-Villa Constitución (6,8 por ciento), Mar del Plata (6,5 por ciento) y Concordia (6,2 por ciento).

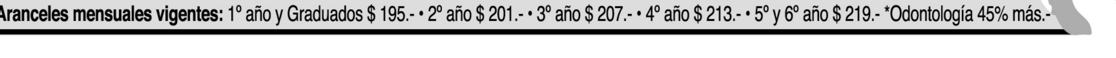
En la Patagonia, el promedio de desocupación es del 6,1 por ciento, destacándose Río Gallegos, donde alcanzó apenas al 1,2 por ciento. En Ushuaia-Río Grande fue del 5,2 por ciento y en Rawson-Trelew marcó un pico del 8,8 por ciento.

En el Nordeste la tasa de desocupación fue del 4,6 por ciento: Corrientes (5,8 por ciento), Resistencia (4,4 por ciento), Posadas (4,1 por ciento). Mientras que en Cuyo, el 1,8 por ciento de San Luis contrasta con el 6,3 por ciento de San Juan.

CONVENIO ENTRE TOMADA Y MASSA

Contra el fraude laboral

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el titular de la Anses, Sergio Massa, y el superintendente de Riesgos del Trabajo, Héctor Verón, firmaron un convenio marco para combatir el fraude laboral y previsional, así como los accidentes de trabajo. Como fruto del acuerdo se duplicará el número de inspectores para intensificar las acciones contra el trabajo no registrado. Así, como parte del Plan Nacional de Regularización del Trabajo lanzado por el Gobierno, los inspectores que controlarán el cumplimiento de las normas previsionales y laborales pasará de los 475 agentes actuales a un total de 900 funcionarios. "Los organismos evitarán de esta manera la superposición de esfuerzos y mejorarán el aprovechamiento conjunto de las acciones preventivas y de inspección", explicó Tomada. Y señaló que con el entrecruzamiento de información de todos los organismos "se logrará una optimización de la utilización de las bases de datos informáticos". Por su parte, Massa puso el acento en la necesidad de "crear una cultura en el sentido del mantenimiento de la regularidad de los aportes previsionales" y en la importancia de "castigar a los evasores". "Los empleadores que no realizan los aportes a sus trabajadores los están privando de su futuro, pero también de cobrar asignaciones familiares y poder contar con la cobertura de una obra social, derechos fundamentales en nuestro sistema de seguridad social", afirmó el director de la Anses.



Prisión efectiva para el hombre que atropelló a un chico y lo abandonó

Un tribunal oral condenó a tres años de prisión efectiva al automovilista que provocó la muerte de Kevin Sedano. Consideró como agravante la "actitud desaprensiva" hacia la víctima.

Son contados los casos en que un automovilista que provoca una muerte en un accidente termina cumpliendo prisión efectiva. El episodio que le costó la vida a Kevin Sedano, un chico de 14 años que fue atropellado por un auto en mayo de 2002, fue uno de los que tuvo ese desenlace. Eduardo Sukiassian, el conductor del auto que lo embistió, quedó detenido ayer por orden del tribunal que, en juicio oral, lo condenó a tres años de prisión de cumplimiento efectivo, más diez años de inhabilitación para manejar vehículos. No fue la conducta vial que derivó en accidente lo que agravó la pena sino su actitud posterior, el hecho de huir y dejar al joven atropellado librado a su suerte, lo que influyó en los jueces para adoptar una decisión que fue unánime.

Kevin fue atropellado el 1º de mayo de 2002 en la avenida del Libertador, a la altura de Olivos. El chico había ido a bailar con unos amigos a un boliche ubicado frente a la quinta presidencial y a la salida fue atacado por una patota. Los jóvenes intentaron escapar corriendo y, al cruzar por Libertador, Kevin fue embestido por un Ford Escort conducido por Sukiassian, que en ese momento tenía 22 años.

El conductor huyó, pero un testigo tomó el número de patente de su auto y pudo ser localizado días más tarde. Otros testigos revelaron que Sukiassian conducía a más de 80 kilómetros por hora, por encima de la velocidad permitida, y que al momento de atropellar a Kevin pasaba a otro auto por la derecha. A raíz del hecho, Kevin sufrió graves heridas y fue trasladado a un sanatorio privado, donde estuvo internado hasta que murió el 8 de mayo de 2002.

Desde ese momento, Vivian Perrone, la madre de Kevin, se convirtió en una luchadora incansable en la búsqueda de justicia, al punto que se unió a otros padres de víctimas de hechos de violencia y fundó la asociación Madres del Dolor, de la cual hoy es presidenta.

El Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 7 de San Isidro consideró a Sukiassian culpable del delito de "homicidio culposo agravado". En un fallo unánime, los jueces María Coelho, Federico Ecke y Mónica Tisato ordenaron la detención inmediata del ahora condenado. "Señor Sukiassian, queda usted detenido. Oficial, proceda a detenerlo e incautarle el registro de conducir", dijo la presidenta del tribunal oral una vez finalizada la lectura de la sentencia. Sentado junto a su abogado, vestido con un traje azul oscuro y camisa blanca, Sukiassian se paró, juntó sus muñecas y esperó que el policía le colocara las esposas, tras lo cual fue llevado a la Alcaidía de los Tribunales.

La lectura del fallo comenzó a las diez en punto, con la mamá de Kevin, sentada junto a su abogado con una foto de su hijo en la mano. Entre el público estaban varias de las integrantes de Madres del Dolor: Silvia Irigaray y Elvira Torres, madres de Maximiliano Tasca y Cristian Gómez; Elsa y Eugenio Schenone, Marta Canillas, María Denegri e Isabel Yaconis. Además, estuvieron presentes Juan Carlos Blumberg y Juan Carr, presidente de la Red Solidaria.

Entre los agravantes, el Tribunal destacó "la actitud indiferente del acusado en el hecho que se le imputa, pues durante estos cinco años no quiso reparar el daño provocado y continuó conduciendo con total impunidad". Los integrantes del tribunal consideraron que Sukiassian "actuó con actitud desaprensiva y con desprecio hacia la vida de Kevin".

Los jueces pusieron a disposición del titular del Ministerio Público Fiscal las declaraciones de dos amigos de Sukiassian, Guillermo Von Gerstenberg y Pablo Bereskyj, para que se les inicie una causa por el delito de falso testimonio.

Aunque se descuenta que la defensa apelará el fallo ante la Cámara de Casación bonaerense, la aplicación del artículo 371 del Código de Procedimientos hace que la apelación no suspenda la prisión efectiva. Por eso, el condenado pasará al menos ocho meses en prisión, el tiempo en que estará en condiciones de pedir la libertad condicional.

Actitud: ***Entre los agravantes, el Tribunal Oral consideró que el acusado "actuó con actitud desaprensiva y con desprecio hacia la vida de la víctima".***

"La prisión efectiva e inmediata apunta a evitar que un imputado, con los recursos económicos necesarios, pueda huir del país y continuar con su impunidad", subrayó Claudio Mazaira, abogado de Madres del Dolor.

Hace una semana, durante los alegatos, el fiscal del juicio, Franco Servidio, y el abogado Mazaira habían pedido cinco años de prisión efectiva para Sukiassian, el máximo previsto para el delito de "homicidio culposo", mientras que el abogado defensor Eduardo Di Meglio había solicitado la absolución o una condena en suspenso.

Tras escuchar el fallo, la madre de Kevin lloró, en medio de los abrazos de integrantes de las Madres del Dolor. "Por primera vez después de cinco años se está haciendo justicia". Vivian Perrone dijo que está "muy conforme" con la sentencia y que este fallo "era el empujoncito que necesitaba" para continuar con la lucha de las Madres del Dolor. "Es un ejemplo de justicia para un caso donde el principal acusado actuaba con total impunidad", concluyó.

DyN



Vivian Perrone, la madre de Kevin, el chico que murió hace cinco años tras ser atropellado.
Estuvo acompañada por las Madres del Dolor, familiares de víctimas de hechos de violencia.

REHENES

Un hombre, en el marco de una discusión familiar, tomó como rehenes a sus dos hijos y a dos cuñados y amenazó con matarse, en su casa de Parque Patricios; la policía lo convenció de que depusiera su actitud. El hombre, de 36 años, fletero, de nombre Andrés, había discutido con su actual pareja, quien le había dicho que se iba a ir de la casa y que lo iba a denunciar por violencia familiar. El la amenazó con matarla y suicidarse. Los dos cuñados se hicieron presentes en la casa –situada en Rondeau entre Alberti y Matheu– para tratar de apaciguarlo. Pero él, tomando un revólver calibre 32 y un cuchillo, amenazó y retuvo a los cuñados y a sus propios hijos de 14 y 9 años, de un matrimonio anterior. Durante dos horas y media, un negociador del GEOF dialogó con él hasta persuadirlo de que dejara ir a sus rehenes. Luego fue trasladado, bajo custodia, a un hospital.

Escape de ácido

Un operario murió y otros dos resultaron con principio de asfixia como consecuencia de un escape de ácido en una planta industrial de la ciudad santafesina de Esperanza, 70 kilómetros al oeste de Santa Fe. El hecho se produjo el martes a la tarde, en la empresa SIMI SA, ubicada en el barrio La Orilla, cuando tres operarios se encontraban realizando tareas de mantenimiento en el área electromecánica. Según fuentes policiales, Darío Neder ingresó a una cámara de 10 metros de largo para reparar una válvula, cuando se produjo un escape de ácido sulfhídrico que afectó al operario, quien fue asistido por sus otros dos compañeros, quienes también resultaron afectados por las emanaciones. Los trabajadores fueron socorridos por personal de seguridad de la empresa, pero Neder falleció en el lugar como consecuencia de la intoxicación.

POLEMICA POR EL RADAR DE EZEIZA

"Volar es seguro"

El director del centro que forma al personal de control de tráfico aéreo, Francisco Palano, afirmó que "es seguro" viajar en avión desde o hacia las terminales de Ezeiza o Aeroparque. De esa manera, salió al cruce de la denuncia judicial que presentó el martes el ex piloto y director de cine Enrique Piñeyro, quien alertó sobre los riesgos por el supuesto funcionamiento deficiente del radar de Ezeiza.

"El control del tránsito aéreo depende del radar secundario, que funciona con normalidad", dijo el director del Centro de Instrucción, Perfeccionamiento y Experimentación (CIPE), que forma a los controladores aéreos y dicta cursos y seminarios sobre seguridad de vuelos. El control del tránsito aéreo del área metropolitana se hace desde Ezeiza con un sistema que incluye dos radares, uno secundario y otro primario, que se encuentra desactivado como consecuencia de daños provocados por un rayo hace dos semanas.

El director del CIPE y asesor del Ministerio de Defensa en materia de radares indicó que la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) contempla a "los radares secundarios como el único sistema requerido en el control del tránsito aéreo". "Tan es así que la OACI ya no hace normas ni métodos para radares primarios, sino sólo para los secundarios." El director del CIPE dijo que observó el buen funcionamiento del radar el sábado a la noche y el domingo a la madrugada, por lo que afirmó que los vuelos "son seguros desde el punto de vista del control del tránsito aéreo".

Ayer, las operaciones en el Aeroparque Jorge Newbery registraron demoras, que para la Fuerza Aérea obedecieron a la gran cantidad de vuelos, y para la empresa Aerolíneas Argentinas se debieron a "problemas con el radar de Ezeiza".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpsons": $ 25.

LA CORTE BONAERENSE REPRENDIO A LOS JUECES POR NO HACERSE CARGO

Un fallo contra el hacinamiento

El tribunal admitió una presentación por los presos de San Nicolás. Y reconvino la actitud displicente de los jueces de la provincia.

Por Horacio Cecchi

Un fallo de la Suprema Corte bonaerense dio la razón a la presentación de un hábeas corpus colectivo interpuesto por el defensor general de San Nicolás, Gabriel Ganón, a favor de todos los presos alojados en la unidad 3 de esa localidad, por las horrorosas condiciones de detención en que se encuentran alojados, por el profundo déficit sanitario, por las muertes violentas e impunes y maltratos de todo tipo. La presentación había sido rechazada por la Cámara nicoleña y el Tribunal de Casación bonaerense, alegando, aunque parezca mentira, que no son los únicos presos que viven en condiciones infrahumanas con lo que se estaría generando una discriminación con el resto. Ahora, la Corte ordenó que se cumpliera con el pedido. Y lo hizo de un modo particular: ordenó a los jueces que cumplieran con sus obligaciones de custodiar la aplicación de justicia y les señaló que ni siquiera se habían movido para averiguar si había algún recurso al que pudieran echar mano para mejorar la calamitosa situación. Los del SPB no son jueces y no está claro si se sintieron aludidos: ayer, por pedir que le dejaran salir al patio en el horario correspondiente, un preso del penal de San Nicolás fue molido a palos por un grupo de guardias, arrastrado por todo el pabellón y colgado de una sábana para que por *proprio pesu* se suicidara. Vivió, pero porque el resto del penal desató una batucada tan escandalosa que obligó a los guardias a desistir del suicidio.

> **Ganón:** ***"... celdas de mínimas dimensiones con una letrina que deben utilizar entre dos y cuatro personas, debiendo comer en esa misma celda".***

El 15 de diciembre de 2004, Gabriel Ganón presentó el HC ante la Cámara de Apelación y Garantías de San Nicolás, denunciando el agravamiento de las condiciones de detención de los presos de la U3, que para esa fecha estaba en más de un 50 por ciento excedida en su capacidad declarada, que nunca es el exceso real. El defensor general reclamó que se separaran condenados de procesados; se garantizaran medidas de higiene y salud, incluyendo la mental ("viven apiñados en pequeñas celdas, encerrados más de doce horas, que existen muchos enfermos sin tratamiento ni medicamentos y que la alimentación es deficitaria"); se asegurara el derecho de los internos a ser alojados en el establecimiento más cercano al lugar de residencia de sus familias; se garantizara la investigación de los hechos de muerte y de violencia ocurridos; y que los internos "de los pabellones cinco y seis padecen condiciones de encierro prolongado, cohabitación en celdas de mínimas dimensiones en las que cuentan con una letrina que deben utilizar entre dos y cuatro personas, debiendo comer en esa misma celda, que las letrinas se tapan con frecuencia y que prácticamente no gozan de recreo".

El rechazo de la Cámara de Apelaciones no tiene desperdicio: sostuvo que "los traslados de detenidos resultan de competencia del Servicio Penitenciario" y que en relación con las "carencias edilicias y la superpoblación carcelaria", los reclamos del defensor general "se sitúan en un cuadro general de crisis (...) que afecta a todas las unidades carcelarias de la provincia". También dijo que es "improcedente" que le pida a la fiscalía que investigue los homicidios, y que el HC no era la herramienta para reclamar que la prisión preventiva es excepcional. Cuando apeló ante Casación, la Sala III respondió, entre otros ítems, que el HC colectivo juega en contra del pedido ya que "cada caso tiene sus particularidades". El caso llegó al máximo tribunal provincial, que adoptó una decisión opuesta y en consonancia con la posición de la Corte nacional (en el fallo Verbitsky, ordenó medidas para cesar el agravamiento de la situación horrorosa en las cárceles bonaerenses) dio curso al HC. Pero lo hizo recordando a los camaristas de apelación y casación que "se evidencia el desapego de la interpretación del tribunal intermedio" en relación con las indicaciones que la Corte nacional hiciera a los tribunales bonaerenses "para que en sus respectivas competencias extremen la vigilancia para el adecuado cumplimiento de las Reglas Mínimas y de las normas que nacional e internacionalmente imponen el tratamiento digno de toda persona privada de libertad". Después, recordó a los jueces que no habían hecho nada de lo que se espera que haga un juez en relación con impartir justicia.

A todo esto, esta semana, el preso Ferreyra Pira, alojado en el pabellón 5 (uno de los subrayados por Ganón) de San Nicolás, pidió salir al patio en horario porque llevaba demasiado tiempo en la celda. "Ahora te llevamos con el director", le dijeron cuando reclamó hablar con una autoridad. En lugar de eso, lo arrastraron a una oficina, lo destrozaron a patadas, lo llevaron después a la rastra por los pabellones 5 y 6, lo metieron en una celda con reja al techo, anudaron una sábana y lo ayudaron a suicidarse. Fue tal el griterío que se desató entre el resto del penal que los guardias debieron descolgar a Ferreyra Pira, ya medio cianótico, y rescatarlo de una actitud tan extrema de desapego a la vida.

Silvana Miyashiki



Las condiciones de vida en el penal de San Nicolás son extensibles a todas las unidades bonaerenses.
Esta semana, guardias de la U3 molieron a palos a un preso y lo colgaron. Después lo salvaron del suicidio.

Pedido de intervención

Los abogados mendocinos Diego Lavado, Pablo Salinas, Carlos Varela y Alfredo Guevara, que llevan adelante ante la Corte Interamericana de DD.HH. el reclamo de los presos de la Penitenciaría de Mendoza, por la situación degradante en que viven, solicitaron a la Corte Suprema de la Nación que ordene la intervención del penal que da pena. En los últimos días se registraron varios hechos que indican que nada ha cambiado. El interno Sergio Manrique murió a puñaladas hace unos días en el pabellón 10, mientras que otros cinco internos sufrieron heridas. Cuando los abogados se disponían a ingresar con un grupo de médicos, las autoridades gubernamentales negaron el ingreso de los profesionales de la salud. Esto motivó que los abogados solicitaran la intervención federal. El 13 de febrero pasado, la Corte Suprema de la Nación había intimado al "Estado nacional a que en el plazo de veinte días adoptara las medidas que pusieran fin a la situación que se vive en las unidades carcelarias de la provincia de Mendoza". La muerte de Manrique indica que más que avanzar se retrocede y que si las autoridades competentes no toman riendas en el asunto, el proceso ante el tribunal internacional está más cerca del banquillo que de la solución amistosa.

GOLPEARON A UN HOMBRE QUE NO QUISO SER TESTIGO

Policías sin sobreseimiento

La Cámara del Crimen revocó el sobreseimiento dictado a dos uniformados acusados de haber sometido a "apremios ilegales y vejaciones" a un hombre de 67 años que se negó a salir de testigo durante un procedimiento policial en el que se intentaba detener a una mujer a la que acusaban de ejercer la prostitución.

Los jueces Juan Cicciaro y Abel Bonorino Peró, de la Sala VII, dejaron sin efecto el sobreseimiento dictado a fines del año pasado por el juez Facundo Cubas a los cabos de la Federal Patricio Osvaldo Gómez y Eduardo Marcelo Miranda, de la comisaría 50. El sobreseimiento había sido apelado por los familiares de Arturo Arratibel, el hombre que se había negado a ser testigo.

Los hechos ocurrieron el 27 de agosto de 2002, cuando Arratibel recibió golpes de los dos policías en la calle Artigas al 700, según se desprende del relato de testigos del caso. Los cabos le habían pedido que les entregara su documento y datos personales "para ser testigo de una detención". Arratibel respondió que no llevaba encima sus documentos, mientras que "una prostituta que había sido detenida intentó escaparse generándose un tumulto". Solucionado el inconveniente, el policía reconocido luego como Gómez volvió sobre Arratibel y, descontrolado, le aplicó un golpe que lo dejó tendido en la vereda, lo esposó y lo pateó en todo el cuerpo. Arratibel sufrió un preinfarto y fue atendido por el SAME. Se recuperó parcialmente en un hospital, pero meses después, al reconocer a los policías en una ronda de reconocimiento, sufrió un nuevo infarto y murió.

En julio de 2005, el juez de primera instancia a cargo del caso, Facundo Cubas, decidió procesar a Patricio Gómez y Eduardo Miranda, pero la decisión fue revocada por la Sala VII de la Cámara del Crimen por una cuestión formal. El expediente regresó entonces al juzgado de primera instancia para que solucionara la formalidad y continuara el proceso. Pero al llegar el expediente al juzgado de Cubas, éste decidió modificar su criterio anterior y ordenó liberar a los dos policías.

Los familiares de Arratibel, asesorados por el abogado Gustavo Romano Duffau, apelaron la decisión de Cubas. "No se ha reunido la certeza negativa que exige un pronunciamiento que cierra el proceso definitiva e irrevocablemente con relación a los imputados –sostuvieron los camaristas Cicciaro y Bonorino Peró–. Sin apartarse del discernimiento trazado oportunamente por la sala, se estima que la valoración formulada por el señor juez de grado (Cubas) en lo atinente a las imprecisiones que exhibía la encuesta, no consulta la certidumbre que exige una decisión de la naturaleza como la adoptada." En pocas palabras, una cosa es corregir una formalidad y otra, que no es formal, es liberar a los dos acusados que ya habían sido detenidos.

LLUVIA

La fuerte lluvia que cayó ayer en el área metropolitana provocó anegamientos y problemas en el tránsito en varios barrios de esta capital, entre ellos Retiro, Belgrano, Palermo y el microcentro porteño. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informó que el mayor caudal de lluvia se produjo entre las 18 y las 19, cuando cayeron 18 milímetros, según datos del observatorio en el Aeroparque metropolitano. Voceros del gobierno porteño aseguraron que la lluvia no causó mayores inconvenientes en la ciudad.

Sospechas por dengue

Cuatro personas, entre ellas un hombre de 70 años y una mujer de 63, permanecían ayer internadas en centros asistenciales bonaerenses con cuadros sospechosos de dengue, informaron fuentes sanitarias del municipio de Florencio Varela. A todos ellos se les efectuaban los análisis correspondientes. Hasta el lunes, los casos confirmados de dengue en la provincia de Buenos Aires sumaban 57, mientras 39 pacientes permanecían en estudio para determinar si contrajeron la enfermedad.

Derecho de admisión

La columna de opinión titulada "En el Estado también se consigue", donde la directora de Flacso, Guillermina Tiramonti, se refiere a la aplicación del derecho de admisión en escuelas de gestión privada y estatal, fue redactada en base a declaraciones telefónicas efectuadas por la autora a una cronista de este diario. Por lo tanto, se deja aclarado que la mencionada nota no fue escrita por Guillermina Tiramonti, sino que es producto de la desgrabación de sus expresiones.

Una campaña con videos y música en contra de la trata de personas

Un cliente se sube el cierre de su pantalón al ver que la chica está golpeada. Con spots televisivos y radiales de este tipo, una organización sobre migraciones lanzó una campaña en la Argentina.

Lucía relató la pesadilla que sufrió cuando "llena de esperanzas" dejó atrás su pueblo natal para ir a la gran ciudad, pero allí las promesas de trabajo se desvanecieron cuando la vendieron como esclava y la obligaron a prostituirse. Cuando llegó al final, por primera vez miró fijo a la cámara. Fue suficiente ese instante para que Lucía hiciera visible las historias de víctima de trata que registra el país. Este es uno de los ejes de la campaña pública "Digamos no a la trata de personas, no a la esclavitud moderna", que acaba de lanzar la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en la Argentina.

A la historia de Lucía, que no protagoniza la propia víctima sino que fue dramatizada por una actriz, se suma un videoclip que narra el horror que vivió la misma joven y la forma en que recuperó su libertad. Natalia Oreiro, actriz y cantante uruguaya, fue la persona elegida por la OIM para que colaborara con su voz y popularidad en la Argentina en esta campaña.

Spots radiales y televisivos que buscan concientizar a la población sobre la práctica son los otros elementos que componen la iniciativa. "Ahora comienza una nueva fase en la lucha contra la trata. Nos comprometemos a fortalecer la respuesta institucional a esta práctica, una de las más lucrativas del mundo, y para que la gente comprenda de lo que estamos hablando", destacó Eugenio Ambrosi, representante regional de la OIM para el Cono Sur.

Esta iniciativa fue anunciada en el marco de la presentación del estudio exploratorio sobre trata de personas con fines de explotación realizado el año pasado en Argentina, Chile y Uruguay. La investigación –difundida en enero por **Página/12**– permitió conocer cómo funciona la captación y el reclutamiento de mujeres, los mecanismos utilizados por los tratantes y las rutas de las redes. También se anunció la apertura de una línea de atención telefónica de alcance nacional para que se denuncien casos de trata para fines de explotación sexual y laboral. El número es 0800-999-2345 y fue puesto a disposición por el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). Su titular, María José Lubertino, destacó que en la Argentina hay unos 200 jóvenes, adolescentes y niños que están desaparecidos y que estarían siendo obligados a ejercer la prostitución.

Aunque el mensaje está dirigido a la población en su conjunto, la campaña cuenta con un spot televisivo exclusivo para clientes. La imagen muestra a una mujer arrodillada a los pies de un hombre al que mira con desconsuelo. El cliente comienza a bajar el cierre de su pantalón, pero se detiene cuando se da cuenta de que la mujer está golpeada. Luego una voz en *off* añade: "Tu llamada anónima puede salvar a una víctima de explotación sexual". Con este aviso, el objetivo es que al momento de requerir servicios sexuales, los hombres estén atentos a las condiciones de las chicas y a denunciar los casos.

La oferta de trabajos generosos, viajes imprevistos y avisos clasificados que prometen grandes sumas de dinero para trabajar como empleada doméstica son los llamados de alerta que deben tener en cuenta familiares, amigos y conocidos de víctimas de esta actividad ilegal. "Si una persona querida consiguió un trabajo tentador y lejos de su hogar, no sabés ni dónde ni cómo está, tal vez la estén forzando a prostituirse o a trabajar en condiciones de esclavitud", advierte el mensaje del spot.

El trabajo esclavo, una forma de trata de personas, es otra de los problemas abordadas en la campaña. El spot muestra a un trabajador sentado a una máquina de coser. Uno de sus brazos está atado a una cadena. La presentación termina con la voz en *off* que dice: "Cerca de tu casa hay miles de personas trabajando en condiciones de esclavitud. Abrí los ojos".

La historia de Lucía será difundida a través de una canción escrita con el objetivo de que no sólo sea escuchada por radios y canales de música sino que sea pasada en bailantas, bares de pueblo, recitales y lugares donde se reúnen adolescentes y jóvenes que se encuentran en riesgo de caer en manos de las redes de trata. "La meta de la campaña es erradicar la culpa y la vergüenza en reclamar y denunciar esto", sostuvo Oreiro, en la conferencia de prensa realizada al finalizar la presentación de la campaña. Ella fue quien puso la voz en la letra musical. "Los culpables de esta práctica somos todos. El vecino que mira para el otro lado y que sabe lo que pasa en el burdel del barrio o en el taller clandestino de la esquina", agregó la actriz.

Oreiro además colaboró con un video institucional que será difundido en las próximas horas por los medios nacionales. Allí la cantante define la trata de personas y llama a la sociedad a decir no esta forma de esclavitud. "Miles de personas son engañadas con promesa de empleos falsos, trasladadas lejos de sus hogares, y bajo toda clase de amenazas y presiones, son sometidas a explotación sexual. Estas personas, argentinas o extranjeras, son víctimas de una nueva forma de esclavitud: la trata de personas."

Informe: Elisabet Contrera.

Gustavo Mujica



Natalia Oreiro le puso voz a la campaña de la Organización Internacional para las Migraciones.
"Los culpables de esta práctica somos todos. También el vecino que mira para el otro lado."

LOS PERJUDICADOS POR YACYRETA

Marcha en Capital

Un grupo de vecinos de la ciudad de Posadas marchó ayer desde el Obelisco hasta la Casa de Misiones, en el centro porteño, para reclamar el pago de indemnizaciones por los perjuicios causados por la construcción de la represa de Yacyretá. "Estamos en Buenos Aires desde hace dos semanas y reclamamos una sentencia inmediata para cobrar las indemnizaciones de la empresa Yacyretá, porque nos dejó sin nuestras fuentes de trabajo", dijo Brígido Olivera, vocero del grupo.

El representante de los misioneros señaló que "hay un monto por el que está embargada la empresa Yacyretá, pero la falta de sentencia de la justicia está trabando el cobro de las indemnizaciones". El Ente Binacional Yacyretá (EBY) rechazó el reclamo y aclaró que el caso "se encuentra en la Justicia Federal, por lo que todos los derechos deben ejercerse respetando los de los demás".

El EBY indicó en un comunicado que con la manifestación, este grupo de vecinos "intenta presionar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación para obtener sentencia sobre una causa que ya tiene fallos de primera y segunda instancia". Olivera, por su parte, destacó que en estos días "obtuvimos el compromiso verbal de miembros de la Corte Suprema de Justicia para acelerar la sentencia".

La causa comprende la demanda de 1200 personas presuntamente afectadas por el emprendimiento de Yacyretá, al quedar sin sus ocupaciones por la inundación. Los manifestantes indicaron que el reclamo coincide con "el día mundial de los afectados por las represas", y se enmarca en una semana de actividades de organizaciones en defensa del medio ambiente, que culminarán con una marcha el 22 de marzo, que es el Día Mundial del Agua.

DE LA CARTA PASTORAL A LA SANCION A UN TEOLOGO

El Papa ratifica su ortodoxia

Por Washington Uranga

Un día después de difundir un documento de fuerte contenido conservador, el Vaticano confirmó la sanción al teólogo de la liberación Jon Sobrino. El regreso a la era preconciliar.

Mientras el papa Benedicto XVI daba a conocer un documento sobre la eucaristía echando por tierra muchas cuestiones que la Iglesia Católica había dejado atrás a partir de la renovación generada por el Concilio Vaticano II, la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio) dio a conocer una "notificación" con críticas a la teología del sacerdote salvadoreño Jon Sobrino, a quien a partir de ahora se le impedirá ejercer la docencia en todo centro católico y sus libros no podrán ser difundidos por la Iglesia, por considerarse que "no están en conformidad con la doctrina". La exhortación apostólica "Sacramentum Caritatis" propone, entre otras cosas, el uso del latín y el canto gregoriano en las misas, advierte que los divorciados no pueden participar de la eucaristía y establece claras restricciones para la participación litúrgica de los cristianos no católicos en la eucaristía de la Iglesia Católica Romana. El texto papal aprovecha para reafirmar la doctrina sobre el celibato sacerdotal porque "vivido con madurez, alegría y decisión, es una grandísima bendición para la Iglesia y para la sociedad misma". Tanto el documento pontificio como la condena a Sobrino, con quien el actual Papa ya había tenido entredichos cuando Joseph Ratzinger actuaba como Prefecto (máxima autoridad) de la Congregación para la Doctrina de la Fe durante el pontificado de Juan Pablo II, se ubican en la línea del pensamiento pastoral y teológico de Benedicto XVI, un hombre claramente identificado con las posiciones más conservadoras del catolicismo.

La condena a Jon Sobrino, un jesuita teólogo de la liberación nacido en Barcelona en 1938, pero que ha desarrollado toda su trayectoria religiosa en El Salvador, donde fue uno de los principales colaboradores del obispo mártir Oscar Romero, asesinado por los militares de aquel país en 1980, es la primera que se conoce de este tipo en el pontificado de Benedicto XVI y es una medida que en los últimos cuarenta años sólo se aplicó contra once teólogos en todo el mundo, incluido el brasileño Leonardo Boff. El encargado de la condena contra Boff fue el entonces cardenal Ratzinger. El Vaticano explicó que sancionó a Sobrino porque encontró en sus libros "diversas proposiciones erróneas o peligrosas que pueden causar daño a los fieles".

La notificación firmada por el nuevo Prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, cardenal William Levada, es el resultado de un proceso llevado adelante con carácter de "urgente", según lo admite el propio Vaticano, "teniendo en cuenta entre otras razones la gran difusión que, sobre todo en América latina, han alcanzado las obras del P. Jon Sobrino". Las observaciones más importantes que se le hacen al teólogo salvadoreño tienen que ver con su tesis central de la iglesia como "iglesia de los pobres" y en la reafirmación del carácter también humano de Jesucristo, reconocido como Dios por la enseñanza católica.

Sobrino, que no aceptó rectificar sus afirmaciones, había escrito una carta al superior general de los jesuitas Peter Kolvenbach, en la que daba argumentos en defensa de su teología, pero denunciaba además que "se generó un ambiente en contra de mi teología, a priori, sin necesidad de leer muchos de mis escritos". En esa carta, Sobrino recuerda que en 1987 había sido invitado a la Argentina por el obispo Miguel Hesayne para participar de un encuentro con laicos. Enterado el cardenal Raúl Primatesta, entonces presidente de la Conferencia Episcopal, amonestó a Hesayne y le exigió que cancelara la invitación. Según el testimonio de Sobrino, el obispo Hesayne "me defendió como persona y defendió mi ortodoxia. Le preguntó al cardenal si había leído algún libro mío, y reconoció que no. Sin embargo, se vio obligado a cancelar la invitación".

Los principales lineamientos de la carta pastoral del Papa se encuadran dentro de la misma mirada con la que se condenó a Sobrino. El documento pontificio exige "no admitir a los sacramentos a los divorciados casados de nuevo, porque su estado y condición de vida contradicen objetivamente esa unión de amor entre Cristo y la Iglesia que se significa y se actualiza en la Eucaristía", aunque con pretendida benevolencia se afirma que "siguen perteneciendo a la Iglesia, que los sigue con especial atención". También se da marcha atrás con respecto a la utilización de música denominada "profana" en la liturgia. "No podemos decir que en la liturgia sirva cualquier canto. A este respecto, se ha de evitar la fácil improvisación o la introducción de géneros musicales no respetuosos del sentido de la liturgia" y por eso recomienda que "se valore adecuadamente el canto gregoriano como canto propio de la liturgia". Se pide además "moderar" el gesto del saludo de la paz porque provoca "confusión" en la asamblea y sugiere que "el alto valor del gesto no queda mermado por la sobriedad necesaria para mantener un clima adecuado a la celebración, limitando por ejemplo el intercambio a los más cercanos".

Benedicto XVI propone que las liturgias en encuentros internacionales retomen la práctica del uso del latín. "Pido que los futuros sacerdotes –dice el Papa– desde el tiempo del seminario se preparen para comprender y celebrar la santa misa en latín, además de utilizar textos latinos y cantar en gregoriano" y agrega que "se procurará que los mismos fieles conozcan las oraciones más comunes en latín y que canten en gregoriano algunas partes de la liturgia".

AFP



Joseph Ratzinger propuso volver al latín en las misas y limitar los cantos folklóricos en ellas.
Reafirmó el celibato sacerdotal y la prohibición de comulgar a los divorciados con nueva pareja.

OPINION

POR RICARDO GERARDI *

Benedicto XVI y sus arquetipos

Los católicos "teóricamente" tenemos como único y principal arquetipo a Jesucristo. Sin embargo, a través de los siglos, y tratando de adaptar las Escrituras a cada tiempo y lugar, hemos construido interpretaciones doctrinarias que configuran "arquetipos" o "modelizaciones" de "deber ser" o de "ideal" sobre distintas temáticas. Por ejemplo, en determinada época, la interpretación doctrinaria fue que la Tierra era el centro del universo, y todo aquel que dijera lo contrario corría el riesgo de ser quemado en la hoguera por parte de la Inquisición.

Hoy no hay más Inquisición y no nos metemos tanto con las ciencias físicas, pero hemos construido otros "arquetipos" sobre otros temas: la única familia arquetípica debe ser la nuclear heterosexual estable, no está previsto cometer errores en la elección de la pareja o tener procesos de maduración diferentes (sí se puede mandar a matar personas sin ser excomulgado: ¡extraña doctrina!), el sacerdocio debe ser únicamente para los célibes, el culto debe expresarse a través de un lenguaje diferente al ordinario (no el originario del cristianismo como el arameo sino a través de una lengua muerta de un imperio de la antigüedad), la música también tiene que ser de un tipo muy especial (gregoriana preferentemente) y así podemos seguir con otros ejemplos.

¿A qué nos conduce todo esto? Sin duda, parece tener algunos beneficios: re-incorporar a aquellos que se fueron porque luego del Concilio cambiaron las "formas", acercarnos a las iglesias ortodoxas que privilegian estas formas de culto y lenguaje, reafirmar a quienes han hecho una elección por estos "modelos de familia y de sacerdocio", entre los principales. Cuáles son las consecuencias negativas: alejar a la gran mayoría de los jóvenes, a quienes tienen otro tipo de familia y de dedicación a Dios, reducir el culto a un espectáculo donde hay partes "de la obra que no se entienden" o que requieren la traducción de especialistas, y fundamentalmente a un gran porcentaje de la humanidad que busca expresiones de amor desde lo material hasta lo espiritual que no encuentra en una Iglesia lejana y extravagante en sus expresiones.

En lo personal me produce "desencanto" y tristeza, y me abstendré de participar y comulgar en aquellas misas donde se utilice un lenguaje que no comprendo. Será mi forma de desobediencia a alguien que está anulando las decisiones de un Concilio que quería que la Iglesia volviese a sus orígenes y desde ahí ser una expresión común eficaz del amor de Dios en el mundo actual y futuro.

* *Laico católico.*

Mortalidad infantil

La mortalidad infantil bajó a 12,5 por mil en la Argentina, anunció Ginés González García al lanzar el Plan Nacer en la provincia de Buenos Aires. "Desde 2003, cuando el índice estaba en 16,3 por mil, hasta ahora, se evitó la muerte de más de 7000 chicos", cuantificó González García, ministro de Salud de la Nación. Mediante el Plan Nacer, la Nación invertirá en el territorio bonaerense 720 millones de pesos, destinados a la atención de embarazadas y niños de hasta seis años sin cobertura social. El programa llegará a 854.000 beneficiarios y se desarrollará en 1670 efectores públicos. El ministro destacó que el objetivo nacional para 2010, año del bicentenario, es bajar el índice de mortalidad infantil a un dígito.

Una bandera recuperada

La bandera histórica de Perú, la de los flamencos que soñó San Martín en 1820, fue recuperada. La reliquia había sido robada dos semanas atrás por una red internacional de tráfico de bienes culturales; la policía la recobró cuando intentaban venderla en una tienda de antigüedades limeña. Según la tradición, José de San Martín se había inspirado, para crear la insignia roja y blanca, en los colores de un sueño con flamencos que había tenido en la ciudad de Pisco. La bandera flameó por primera vez en Huaura, en 1820, cuando el Libertador proclamó allí la independencia de Perú.

Lluvia de dólares

Más de dos millones de dólares cayeron del cielo sobre los habitantes de un pueblo de Brasil, junto con la avioneta que los transportaba y sus cuatro tripulantes, que murieron. La aeronave, de una empresa de taxis aéreos, había sido contratada por una empresa para transportar 5,5 millones de reales –2.2 millones de dólares– y cayó en el municipio nordestino de Sao Sebastiao de Passé, a 56 kilómetros de Salvador de Bahía. Cuando llegaron los rescatistas, encontraron los cadáveres; los pobladores ya habían rescatado para sí la mayor parte del dinero.

No al aborto de Tabaré

Tabaré Vázquez, presidente del Uruguay, fue criticado por grupos de mujeres cuando anticipó que vetará una eventual ley para despenalizar el aborto. Lilián Abracinskas, coordinadora de la Comisión Nacional de Seguimiento (CNS), luego de reunirse con Vázquez, exigió "un libre juego democrático" y observó que un veto impediría la convocatoria a un plebiscito sobre el tema. La senadora Mónica Xavier, del mismo grupo que Vázquez dentro del Frente Amplio, destacó que su bancada "no tiene una posición unánime" y que los legisladores "somos un poder independiente".

Gabo y Fidel, juntos otra vez

El líder cubano se recupera rápidamente, dijo su amigo el escritor tras visitarlo en la isla. Y ya se habla de la reaparición de Fidel en público.

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Se confirma: Fidel Castro está cada vez mejor y, en la medida en que su recuperación avanza, vuelve a la carga con la obsesividad y omnipresencia que lo caracterizan. El mandatario comunista, que en agosto cumplirá 81 años, compagina sus ejercicios de rehabilitación –varias horas diarias– con una actividad "política" que empieza a desmelenarse: llama constantemente a ministros y dirigentes, pide datos y aclaraciones, recibe a sus colaboradores cercanos entre caminatas al aire libre, sigue por televisión las noticias de la actualidad internacional y, sobre todo, está en contacto telefónico permanente con su par venezolano, Hugo Chávez.

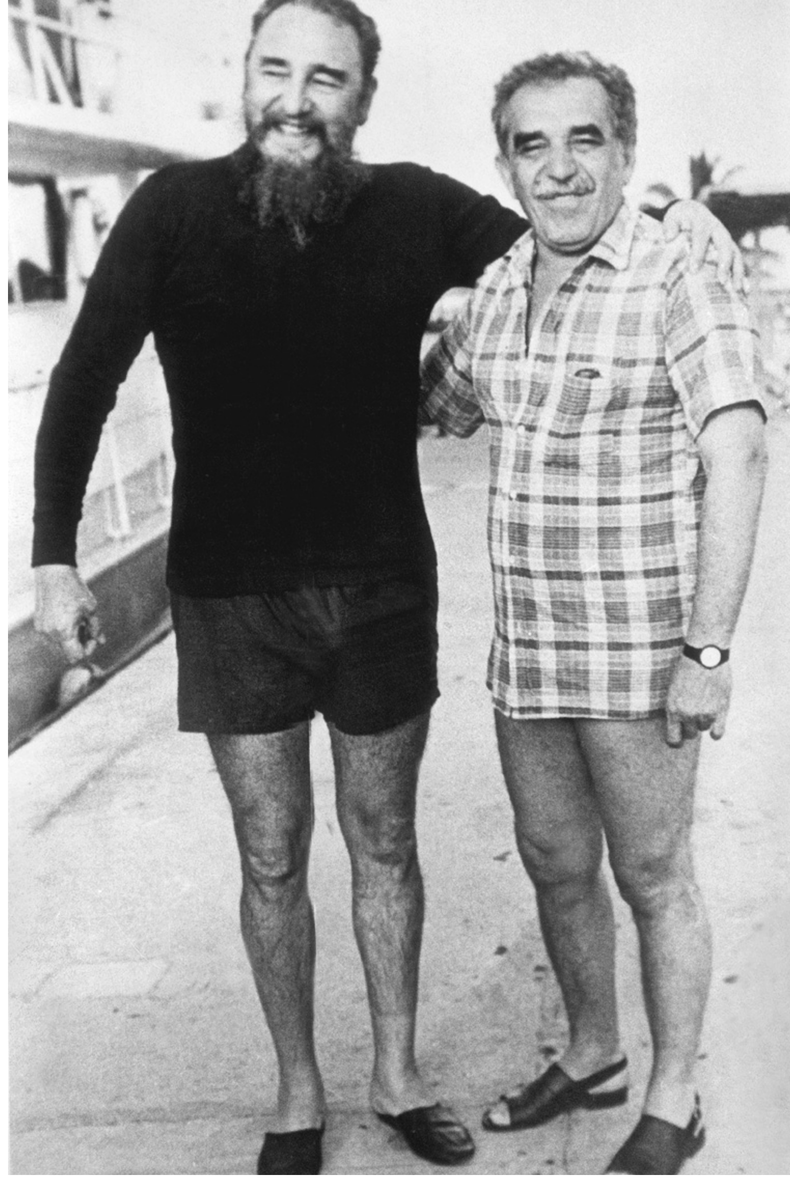
Castro ya tiene ánimos y tiempo para compartir relajadamente con algunos amigos íntimos, como el Premio Nobel Gabriel García Márquez, que ha pasado unos días en Cuba huyendo de los fastos organizados por su 80 cumpleaños. El lunes, a media mañana, el escritor colombiano visitó a su amigo convaleciente en el lugar donde se recupera y allí caminó con él hasta cansarse. "Uf, kilómetros, diría yo", comenta Gabo con su proverbial discreción caribeña, indiscreta y exagerada.

El novelista siempre ha guardado con celo los avatares de su amistad con el líder cubano, y muchos más desde que el Comandante hubo de ser operado de urgencia, el 27 de julio de 2006, y salió de la escena política. En su último viaje a la isla, hace tres meses, García Márquez no pudo verlo debido a su frágil estado de salud, pero habló con él por teléfono y quedaron en encontrarse por estas fechas.

Arrancarle un detalle a Gabo es casi tan difícil como frenar a Castro en su hiperactividad, si bien confirma que su amigo se recupera no por días sino por horas y sigue desmesurado; detallista, de buen humor, hablando con pasión de sus temas preferidos, el cambio climático que pone en peligro la humanidad o la nueva hora política de América latina. "Sólo te digo que es el mismo Fidel de siempre", resume, aliviado porque haya sido el propio Castro el que diera noticia de su encuentro: "Así no se me escapa".

El miércoles mismo, el diario oficial *Granma* lo hacía público al transcribir íntegramente la conversación telefónica sostenida el martes por Castro, Hugo Chávez y el presidente haitiano, René Preval, en el transcurso de la visita que el mandatario venezolano realizó a Haití como parte de su "contragira" a la del presidente Bush por América latina. En un momento de la charla, Castro le dice a Chávez que "la lucha que está librando" por la unidad latinoamericana frente a Washington es de suma importancia y se congratula por su iniciativa de incorporar a Haití al ALBA –Alternativa Bolivariana para las Américas–, a la que ya pertenecen Venezuela, Bolivia, Cuba y Nicaragua. "Es una página inédita en la historia lo que está ocurriendo en estos momentos en América latina", le dice Castro, muy en su papel –quizá su nuevo papel– de símbolo y referente regional. "Yo le dije ahora mismo a René Preval que es importante que se incorpore al ALBA inmediatamente, y hacemos el acto cuando tú estés listo, Fidel. Evo mandó a decir eso: que él quiere que hagamos el acto ahora en abril para incorporar a algunos caribeños", señaló Chávez. Un encuentro el 29 de abril sería, según observadores, un momento propicio para la reaparición de Castro, pues estaría junto a sus aliados latinoamericanos, Chávez, Morales y el presidente nicaragüense Daniel Ortega, cuyo país se sumó al ALBA.

Es un criterio bastante aceptado en La Habana que, aunque Castro logre recuperarse del todo, no volverá de nuevo al día a día de la política nacional, sino que ejercerá el mando de otro modo. "Quizá como consejero y orientador de las estrategias generales y especialmente concentrado en impulsar, con la ayuda de Chávez, su sueño de una integración latinoamericana de espíritu bolivariano y revolucionario", dice un antiguo compañero de armas.



Castro y García Márquez, unidos por una amistad de muchos años.
El autor de Cien años de soledad *visitó a su amigo convaleciente.*

Las últimas declaraciones de los dirigentes cubanos confirman la "recuperación acelerada" de Castro, pero también que en adelante el mandatario se dejará cuidar más. Junto a la noticia de la conversación telefónica de Castro y Chávez, el miércoles *Granma* publicaba la noticia de una visita del presidente interino, Raúl Castro, a unos almacenes refrigerados para garantizar la conservación de alimentos. ¿Un símbolo de los nuevos tiempos? Para algunos sería una buena variante, pero como dice García Márquez, "Fidel es una fuerza de la naturaleza, y con él nunca se sabe".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PARA DIFERENCI

Tibio I

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La visita de dos días a México del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, terminó ayer sin otra ganancia visible para él y para su anfitrión, el conservador Felipe Calderón, que los pingües efectos mediáticos que hayan logrado conseguir mediante declaraciones retóricas que, en los casos más importantes (como migración, narcotráfico, petróleo o terrorismo), son repeticiones de sus propios discursos, y que fueron dirigidos hacia sectores políticos, económicos y sociales que les son esenciales, ya sea para que el mandatario estadounidense pueda terminar su mandato con el menor daño posible o para que el mexicano pueda al fin iniciar el suyo sin la sombra de la sospecha de que se trata de un presidente espurio.

Bush llega tarde no sólo a México, sino a toda Latinoamérica. Con el nivel de aprobación más bajo (apenas 30%), que lo convierte en un presidente sin futuro político ni siquiera para asegurar la Casa Blanca para su propio partido; sin el control de su Congreso, en manos de los demócratas, que le dejan un margen mínimo para gobernar; envuelto en escándalos que involucran a sus colaboradores más cercanos y derrotado en Irak, luego de gastar 200 mil millones de dólares y sacrificar la vida de más de 3 mil estadounidenses, que le restan toda credibilidad, Bush repartió más promesas que acuerdos concretos a

SU PRIMER AÑO DE GOBIERNO EN CHILE TUVO ALTIBAJOS

Luces y sombras de Bachelet

Por Manuel Délano *
Desde Santiago de Chile

La primera presidenta mujer que ha tenido Chile, Michelle Bachelet, comenzó el lunes su segundo año de mandato con una aprobación que las encuestas sitúan entre el 47 y el 51 por ciento, muy cerca del porcentaje de votos con los que fue elegida pero muy por debajo, nada menos que 10 puntos, respecto de la popularidad de la que gozaba en abril del año pasado. A pesar de oposición que no le dio tregua desde el primer minuto y que ha apuntado contra su liderazgo, Bachelet ha impulsado un amplio programa de protección social en su primer año y un cambio radical del sistema de transporte público de la capital.

Una reciente encuesta de la consultora Adimark situó la aprobación a Bachelet en 49,3 por ciento en febrero, algo mejor que en enero. Pero todavía los sondeos no recogen el impacto del principal problema que por estos días preocupa a La Moneda: el Transantiago, un sistema de transporte que combina los recorridos del metro y los autobuses para transportar cada día a seis millones de santiaguinos con la mayor eficiencia posible. El sistema acabó con la anarquía e inseguridad del transporte, pero congestionó las líneas del subte y dejó escasas de servicios a zonas pobres, lo que ha provocado feroces protestas, con barricadas incluidas.

La mayoría de los análisis coinciden en que la caída de la popularidad del gobierno de Bachelet arrancó con las protestas de los estudiantes de enseñanza media, que costó el puesto a los ministros de Interior y Educación. Esta semana, Bachelet anunció que en los últimos días de marzo enviará al Congreso el proyecto de ley que deroga la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), heredada de la dictadura de Augusto Pinochet. "Estoy adelantando un compromiso que habíamos contraído para el mes de abril", declaró Bachelet. El punto más destacable del anuncio es la eliminación del proceso de selección de alumnos hasta el sexto año de primaria en todos los establecimientos que reciban financiamiento estatal. También esta semana presentó un ambicioso plan para fortalecer las pequeñas y medianas empresas (pymes), con el objetivo de impulsar la economía que creció un 4,2 por ciento en 2006. Las innovaciones incluyen crear un fondo estatal para financiamiento de largo plazo de las pymes, establecer garantías fiscales para inversiones privadas y profundizar el mercado de capitales, entre otras acciones. Las medidas constituyen el tercer plan de reactivación que lanza Bachelet en su primer año de gobierno.

Recientemente, el gobierno se ha visto salpicado por algunos escándalos de corrupción. Las dificultades han sido sazonadas por las divergencias abiertas al interior y entre los partidos que forman la coalición gobernante, la Concertación, desde el término de la dictadura del general Pinochet en 1990. Sin la presencia del ex dictador en la escena política se extinguió el principal factor que unió a socialistas y democristianos en una coalición, partidos que en otras latitudes son adversarios entre sí.

En las rencillas internas ya han saltado, con dos años de anticipación, las elecciones de 2009. A disgusto de Bachelet, en la Democracia Cristiana (DC), el otro pilar de la coalición de gobierno, creen que es su turno después de dos gobiernos consecutivos encabezados por socialistas, Bachelet y Ricardo Lagos –2000-2006–. Algunos socialistas reconocen ese "derecho" DC, pero otros apelan a las encuestas, donde la figura que se destaca es la de Lagos.

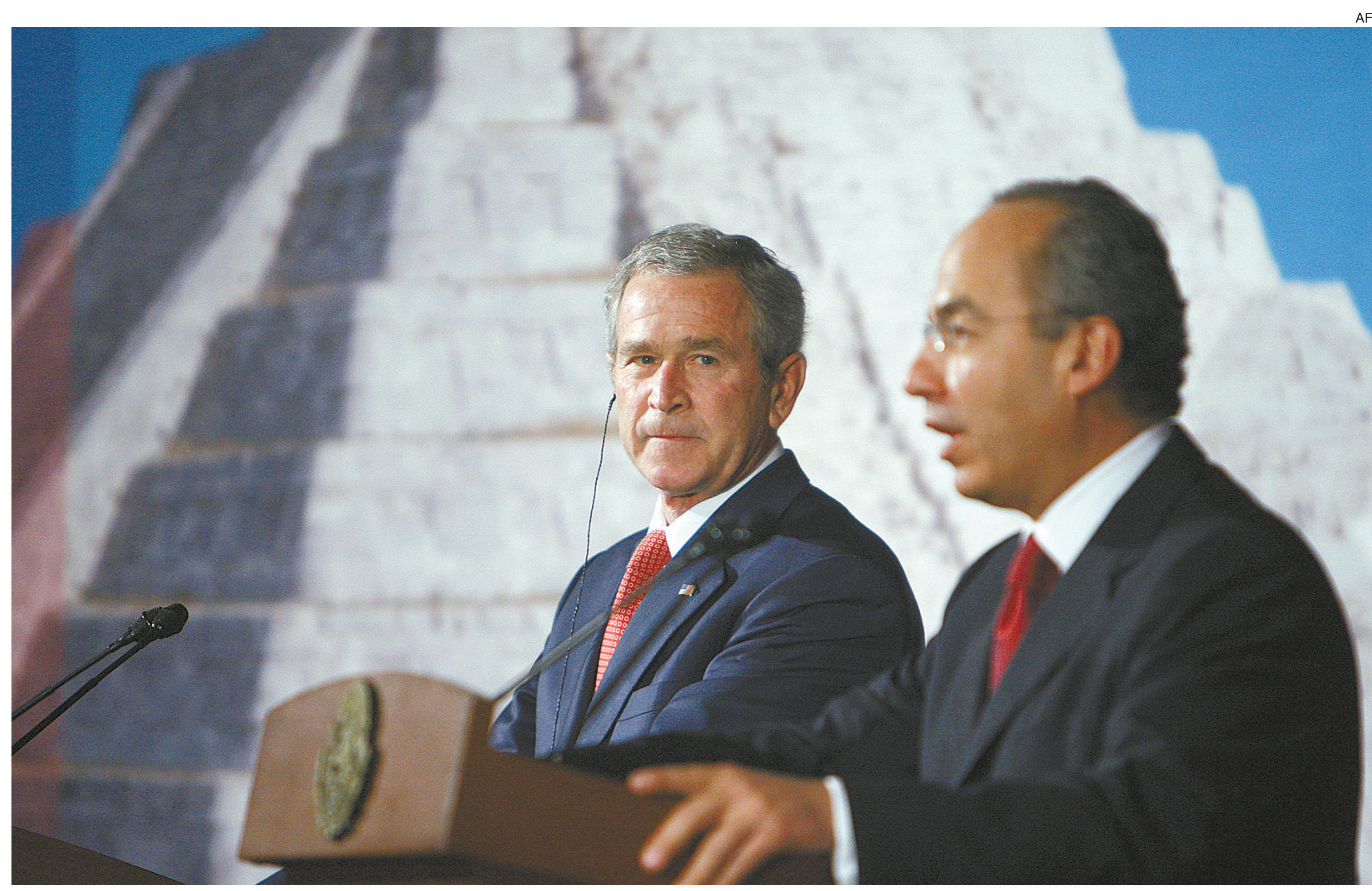
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ARSE DE FOX, INCOMODO A SU VISITA CON AMABLES REPROCHES

reclamo de Calderón a Bush

La gira del presidente norteamericano por América latina culminó sin pena ni gloria en México. Allí tuvo que escuchar los reclamos de Calderón, quien pidió más colaboración con el narcotráfico y la inmigración. Además le recordó su promesa de priorizar la relación con México y le pidió que no construyera el muro entre los dos países.

AFP



Bush y Calderón durante la conferencia de prensa en Mérida. El mexicano hizo reclamos y el estadounidense prometió ayudar.

lo largo de una desesperada gira tras el abandono de siete años a una región que volteó a la izquierda.

No en balde, Felipe Calderón le reclamó la renovada oferta de trabajar en una reforma migratoria. Es la misma promesa que Bush le hizo en 2001 a Vicente Fox y que se fue al caño junto con el resto de la relación con México –a la que hace seis años el texano calificó como la más importante en el mundo para Estados Unidos– tras los atentados del 11 de septiembre. Por lo menos en esta ocasión, Bush reconoció que si bien México es el trampolín de la droga, Estados Unidos es la alberca. En materia económica, la posición del gobierno de México es que no privatizará el petróleo –como le encantaría a Washington que ocurriera–, pero tampoco se le cierra la puerta a la inversión privada en materia de energéticos. Calderón también le recordó a Bush que el problema del narcotráfico no se resolverá solamente con acciones policíacas en México, sin que Estados Unidos haga su parte para eliminar la demanda de droga en ese país, cuya sociedad parece vivir dopada.

El discurso de Calderón se orientó a dejarle saber a Bush que está consciente de sus limitaciones para comprometerse con México en lo que resta de su mandato, con lo que abre las puertas para cambiar los términos de la negociación con los factores reales de poder en Estados Unidos. Hacia adentro, quiso diferenciarse de Vicente Fox, que se caracterizó por la sumisión a Washington. Pero la realidad es terca y saboteó el traje nacionalista y soberano que intentaba confeccionarse: mientras Calderón se encontraba reunido con Bush, martes y miércoles, 31 personas fueron ejecutadas en 14 estados, incluidos varios en los que desde hace semanas existen operativos militares contra el narcotráfico. Nueve de las personas asesinadas eran policías.

Pero todo esto, en realidad, poco importa a Bush. El tono reconciliador de su gira latinoamericana no varió en México. Hay un nuevo eje del mal. Por eso, su prioridad en este viaje ha sido impedirle a Irán cualquier alianza posible con Hugo Chávez, el presidente venezolano que controla las reservas petroleras suficientes como para articular una contradiplomacia energética. En esta nueva cruzada de Bush, México apenas es parte de una geopolítica de hidrocarburos y de promoción de la idea belicista contra las "nuevas amenazas": el terrorismo y el narcotráfico. Para Bush, Calderón es sólo una pieza más para contener el daño que su megalomanía provocó para los intereses estadounidenses en la región.

México no ha sido, ni de lejos, la relación "más importante del mundo" para Estados Unidos durante la administración Bush, ni mucho menos lo será en su patética agonía. Ni el discurso belicista del estadounidense ni la pretendida dignidad del mexicano resuelven lo único que tienen en común: la falta de legitimidad para ejercer el poder en sus respectivos países.

Calderón –originario de Michoacán, uno de los estados que más expulsan mano de obra barata– reconoció que parientes suyos trabajan como peones en los campos de Estados Unidos, cosechando las verduras y frutas que posiblemente lleguen a la mesa de la Casa Blanca para la cena.

ENTREVISTA CON GUSTAVO LARREA, MINISTRO DE GOBIERNO DE ECUADOR

"Las instituciones han sido cooptadas"

Por María Laura Carpineta

Todos son rumores en Quito. Después de la fallida sesión del Congreso el martes pasado, todos los sectores políticos ya preparan su siguiente movida. Los 57 diputados de la oposición, destituidos por el Tribunal Supremo Electoral, se recluyeron en un hotel capitalino. Quieren evitar que los diputados suplentes tomen posesión el próximo martes, ya que según el tribunal y el gobierno los suplentes pueden asumir sin ser aprobados en una sesión. Ayer un juez suspendió la remoción de los diputados, agravando el conflicto de poderes. En diálogo telefónico con *Página/12*, el ministro de Gobierno, Gustavo Larrea, evitó confrontar con la oposición y tomó distancia del conflicto.

–¿Por qué el presidente Rafael Correa asegura que no hay crisis?

–Sin dudas, el país está pasando por un momento conflictivo. La mayoría parlamentaria ha intentado boicotear la consulta popular, en la que el presidente quiere preguntarle a la gente si apoya una Constituyente. Llegaron incluso a destituir al presidente del tribunal electoral. Pero la mayoría del tribunal no aceptó esta decisión por ser ilegal. Ahí terminó la cuestión. Ahora el conflicto es para reactivar el Congreso.

–¿El gobierno también está negociando para recuperar el quórum?

–Lo que tenemos ahora es un llamado público del tribunal electoral para que tomen posesión los diputados suplentes. Para ello, el presidente del Congreso llamó a una sesión el próximo martes.

–Pero eso ya se intentó el martes pasado y no hubo quórum.

–Nosotros creemos que la semana que viene la cuestión se solucionará. De todas maneras, el problema de fondo es otro. Hace diez años que el país está sufriendo una crisis institucional. Los poderes y las instituciones fueron siendo cooptados por los mismos que hoy integran la mayoría parlamentaria. Para terminar con esto es necesario trazar otro rumbo y sólo lograremos eso con una Asamblea Constituyente.

–¿Cuáles son los cambios concretos que plantean para la Constituyente?

–Hemos sido claros desde la campaña. Queremos la despartidización de los órganos de control del Estado, una Constitución que garantice la transparencia en los procesos de designación de los funcionarios públicos y un modelo económico que sea productivo y no uno rentista como el que tenemos hoy, que se basa exclusivamente en la producción petrolera.

–El gobierno no se ha mostrado muy abierto a negociar con la oposición.

–Nosotros no fuimos los que destituimos a los 57 diputados y, por eso, no tenemos nada que negociar. Dentro de la Constituyente, nos manejaremos bajo el precepto de que hay plenos poderes para cambiar todo.

–Los diputados opositores dicen que el gobierno no había enviado al tribunal electoral el mismo estatuto de la consulta popular que el Congreso había aprobado.

–El tribunal electoral le consultó al Congreso si consideraba o no la convocatoria de la asamblea. Después los diputados quisieron agregar algunos comentarios. El Ejecutivo aceptó algunos y desechó otros.

–Pero uno de esos comentarios que desechó fue justamente el que había permitido que la mayoría de los diputados aprobara la consulta.

–Lo que pedían es que la asamblea respetara a los funcionarios que habían sido elegidos en las últimas elecciones. Y está bien. El gobierno los respeta, pero no podemos ponerle trabas a la Constituyente si le dimos plenos poderes.

Evo en apuros

El Movimiento al Socialismo (MAS) del presidente Evo Morales podría estar frente a su primer gran escándalo político. Dirigentes masistas habrían emitido y vendido avales políticos a personas ajenas al partido para que ocupen importantes cargos en instituciones públicas. El diario opositor *El Mundo* publicó en las últimas semanas varios de estos avales. Habría más de una decenas de oficialistas involucrados en el escándalo, entre ellos senadores y diputados que llegaron a cobrar hasta mil dólares por aval. Uno de estos avales pertenecía a un jurista postulado a ocupar un asiento en la Corte Suprema de Justicia. Tanto el MAS como el propio Morales pusieron en duda estas irregularidades, aunque prometieron investigar y castigar a los responsables. "Ese compañero dirigente que cobró y ese funcionario que pagó tienen que ir a la cárcel", dijo el mandatario esta semana, visiblemente enojado. En el MAS, mientras tanto, una comisión se reunirá el mes próximo para decidir qué medidas tomará contra los masistas acusados.

Rebelión en la granja laborista por el programa nuclear de Blair

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Parlamento británico aprobó a duras penas el plan del gobierno de gastar 40 mil millones de dólares en la renovación de su flota de submarinos nucleares. El oficialismo votó dividido y hubo renuncias.

EFE



Manifestantes bloquean la plaza del Parlamento, en Londres, durante la votación por los submarinos.
El voto de ayer debilitó aún más la autoridad política de Tony Blair y derivó en varias renuncias.

El Parlamento decidió renovar la columna vertebral del programa nuclear militar británico, los submarinos Trident. Dividido, el laborismo del primer ministro Tony Blair precisó el apoyo de la oposición conservadora para obtener mayoría en la Cámara de los Comunes, ante la fuerte rebelión desatada en el interior de su propio partido. Los laboristas disidentes y la oposición liberal-demócrata criticaron a Blair por "quedarse anclado en la Guerra Fría" y gastar 40 mil millones de dólares en los Trident, en momentos en que se están cerrando hospitales para reducir el gasto fiscal. El gobierno se escudó en que la renovación de la flota de submarinos nucleares es indispensable para la seguridad nacional. La votación fue un nuevo golpe a la autoridad del primer ministro: cuatro diputados renunciaron a sus cargos en el gobierno como asesores ministeriales y cerca de cien diputados, casi una tercera parte del laborismo parlamentario, se opusieron a la medida.

El mundo tiene hoy siete potencias nucleares confirmadas –los cinco miembros del Consejo de Seguridad de la ONU, India y Pakistán–, una nación que no ha declarado su arsenal nuclear –Israel– y una serie de negociaciones con Corea del Norte e Irán para desactivar cualquier programa nuclear para fines militares. La votación de la Cámara de los Comunes tiene lugar en este contexto global y en momentos en que se debate intensamente cuál debe ser la política nuclear en el siglo XXI. Con su decisión de anoche, los diputados británicos dejaron en claro que la única nación del club nuclear que ha debatido con cierto ardor la posibilidad de dejar de serlo a nivel militar, el Reino Unido, no está dispuesta a dar ese paso.

En la apertura del debate en la Cámara de los Comunes, la canciller británica, Margaret Beckett, fue categórica. "Este gobierno cree que mantener una capacidad nuclear de disuasión mínima es una póliza que nuestra nación debe pagar para su seguridad", dijo Beckett. La canciller señaló que el Reino Unido es el país con menor capacidad nuclear del Consejo de Seguridad y está cumpliendo con sus obligaciones bajo el Tratado de no Proliferación Nuclear de reducir su arsenal. "El Reino Unido sólo tiene un uno por ciento de la capacidad nuclear existente en el planeta. A fin de año reduciremos en un 20 por ciento nuestras ojivas nucleares", dijo Beckett. En comparación con la máxima potencia, Estados Unidos, que supera holgadamente las 10 mil ojivas, el Reino Unido tiene unas 160 y un menor número de misiles Trident para su lanzamiento. Sin embargo, en caso de holocausto nuclear, la diferencia puede resultar estadística. La potencia estimada de cada misil es equivalente a la de unos ocho Hiroshimas.

El gobierno se vio favorecido por las divisiones de los disidentes laboristas y la oposición liberal-demócrata. A nivel estratégico estos grupos están unidos por la convicción de que la renovación de los Trident va a favorecer la proliferación nuclear planetaria, ya que muchos países van a aspirar a la misma "defensa" nuclear. El ex ministro de Medio Ambiente de Blair y actual candidato a suplantarlo, Michael Meacher, criticó la decisión gubernamental. "Vivimos en un mundo posguerra fría. El Ministerio de Defensa no puede nombrar a ningún enemigo concreto para tomar esta decisión. El desafío actual es el terrorismo internacional. Lo que vamos a lograr con esta póliza de seguro es crear muchos Estados que busquen la misma seguridad nuclear que buscamos nosotros", dijo Meacher. El problema es que, a nivel táctico y político, emergieron claras divisiones entre los que quieren desmantelar el arsenal británico ya y los que simplemente quieren posponer el momento de tomar una decisión, porque los Trident caerán en desuso en 2020.

A último momento el gobierno intentó persuadir a los rebeldes laboristas para evitar el alto costo político de una rebelión interna. Según reveló ayer el *Evening Standard*, la canciller hizo circular un memo en el que advertía que el Reino Unido podía verse amenazado por dos naciones presuntamente aliadas, Rusia y China. "Hay tendencias y riesgos que tenemos que considerar. Rusia tiene trece mil ojivas nucleares –50 veces más que nosotros–. China está expandiendo su arsenal y Rusia lo está modernizando. Las intenciones de un país pueden cambiar rápidamente. Ya hemos visto los cambios ocurridos en las últimas tres décadas. No podemos descuidarnos", escribió Beckett. La canciller no mencionó que la política militarista de George Bush motivó este rearme chino y ruso pero, en todo caso, el memo no bastó. Unos cien diputados laboristas participaron de la rebelión. En el gobierno se quejaban de que esta división favorecerá a los conservadores. "Los tories van a decir que ellos salvaron nuestra capacidad disuasoria nuclear y que son los únicos que pueden proteger la nación. Van a decir que el laborismo está fuertemente dividido sobre el tema. No debemos olvidar que la opinión pública está a favor de mantener nuestra capacidad nuclear –en especial los trabajadores manuales y no calificados–", advertía Beckett.

Confesión en Guantánamo

Uno de los principales sospechosos del atentado contra las Torres Gemelas admitió haber sido el cerebro de la operación. Después de meses de prisión en Guantánamo, la cárcel estadounidense célebre por sus violentos métodos de interrogación, Jalid Sheikh Mohammed dijo en una audiencia judicial que él había planificado el ataque del 11 de septiembre de 2001. "Los atentados fueron obra suya, de la A a la Z", sostuvo su representante, según se escucha en una grabación difundida ayer por el gobierno estadounidense. Mohammed ya había sido sindicado como el principal responsable del atentado que mató a casi tres mil personas por la comisión parlamentaria del 11-S, creada por George Bush para investigar el ataque. Pero el compañero de armas de Osama bin Laden ya estaba entre los primeros de la lista de los más buscados del Pentágono desde mucho antes. La inteligencia estadounidense lo vincula con el primer ataque contra las Torres Gemelas en 1993, perpetrado por su sobrino. También lo acusan de varios atentados fallidos contra ciudades estadounidenses. La última vez que se supo de él fue hace tres años, cuando Human Rights Watch denunció que la CIA estaba torturando a once sospechosos de terrorismo en cárceles clandestinas, entre ellos a Mohammed.

ACUERDO DE HAMAS Y FATAH PARA REPARTIR CARGOS

Se selló la unidad palestina

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

El sábado se votará en el Parlamento un nuevo gobierno de unidad palestino que encabezará el islamista Ismail Haniya, secundado por un viceprimer ministro de Al Fatah. Dirigentes de Hamas y del partido rival insistieron ayer en que todo está pactado, aunque nada concreto trascendió y se mantiene la incógnita sobre la identidad del responsable de la cartera de Interior. Lo que no admite duda es que Israel continuará boicoteando al Ejecutivo.

Su constitución afectará también las incipientes relaciones que el primer ministro israelí, Ehud Olmert, ha entablado con el presidente, Mahmud Abbas. Después de un año de boicot económico de la comunidad internacional al gobierno de Hamas y de docenas de muertos en los choques armados entre la milicia islámica y los leales a Fatah, dirigentes de las dos facciones afirmaron que todas las diferencias han sido superadas. Aunque todavía quedaba por develar quién será el ministro del Interior –cargo crucial que deberá controlar los cuerpos policiales fieles a uno y otro partido–, ayer los rumores indicaban que podría tratarse de Faddel Abu Hein, un psiquiatra que trabajó durante años con organizaciones humanitarias palestinas y que, aunque no milita en ningún partido, estaría más cerca de los hombres de Hamas. El resto de carteras parecen adjudicadas. Nueve ministros pertenecerán a Hamas, seis al partido del presidente, Mahmud Abbas, y nueve serán independientes.

Sólo ha sido posible el acuerdo después de que, a finales de enero, los enfrentamientos a balazos colocaran a Cisjordania y Gaza al borde de la guerra civil. Y ha sido imprescindible que el rey Abdulá de Arabia Saudita pusiera todo su empeño, y unos cuantos cientos de millones de dólares, para que los adversarios alcanzaran el pacto para formar el Ejecutivo el 8 de febrero. Precisamente a finales de este mes se celebra en Riad una cumbre de la Liga Arabe vital para el porvenir más inmediato de los palestinos, y Abbas y Haniya no podían presentarse con Cisjordania y Gaza en plena reyerta. Con todo, debe prevalecer la cautela. En los últimos días han sido asesinados dos milicianos de Hamas en Gaza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



EL PARTIDO DE HOY

LIGA: Mora; Ayoví, Araujo, Calderón, Vera; Ambrossi, Obregón, Larrea, Bolaños; F. Salas, Escalada.
DT: Edgardo Bauza.
RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Lussenhoff, Villagra; Belluschi, Ponzio, Ahumada, Zapata; Ruben, Farías.
DT: Daniel Passarella.
Estadio: Liga.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 19.15. **TV:** Fox Sports.

Con el Mellizo en el banco

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, confirmó ayer a los once titulares que anoche, desde las 24, visitaban en México al Toluca, sin la presencia de Guillermo Barros Schelotto, en un partido por el Grupo 7 de la Copa Libertadores. Russo se inclinó por el juvenil Mauro Boselli en lugar del ídolo del club, para conformar la dupla ofensiva junto a Bruno Marioni. De esta manera, Boca jugaba con Caranta; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo; Boselli, Marioni.



La posición que ocupa desde ayer, y por primera vez en su historia, la Selección Argentina en el ranking mundial de selecciones de la FIFA, delante de Italia y de Brasil.

FUTBOL CON UN GOL DE CASTROMAN Y DOS DE ESCUDERO, DERROTO DE LOCAL AL INTER BRASILEÑO

Vélez despachó al último campeón

Con esta victoria, el equipo de Ricardo La Volpe lidera el Grupo 4 con 7 unidades, delante de Nacional (4) y del Inter (3), aunque los uruguayos tienen un partido pendiente con Emelec, que todavía no ha sumado en la Copa.

VELEZ

3 Sessa; Pellegrino, Pellerano, Uglessich, Bustamante; Méndez, M.y Fabianesi, Papa, Escudero; Zárate, Castromán.
DT: Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 17m Castromán (V), 20 y 80m Escudero (V). **Cambios:** 46m Cristian por Iarley y Pato por Adriano (I), 67m Ocampo por Castromán (V), 75m Montero por Papa (V), 76m Vargas por Michel (I), 85m Balvorín por Zárate (V).

INTERNACIONAL



Clémer; Ceará, Indio, Wilson, Maycon; Edinho, Adriano, M.Hidalgo; Fernandao; Iarley, Michel.
DT: Abel Braga.

Vélez consiguió ayer una importante victoria por 3-0 sobre Internacional, de Porto Alegre, campeón de la Copa Libertadores 2006 y campeón de clubes el mismo año, y se aseguró la primera posición del Grupo 4 de la Copa Libertadores. Lucas Castromán, quien regresaba de una lesión, y Damián Escudero, con dos, marcaron para el equipo de Liniers, que se retiró aplaudido por sus hinchas.

Arrancó bien el equipo de La Volpe, seguro con la pelota, rápido y presionando bien arriba ante un rival que si bien por momentos conseguía controlar la pelota no encontraba profundidad. Vélez insinuaba más y era claramente superior, por eso no resultó extraño que a los 20 minutos de juego se encontrara con el marcador 2-0.

La cuenta la abrió Castromán con un derechazo cruzado tras un rebote que entregó el arquero Clemer luego de una gran jugada de Zárate, imparable para la defensa del Inter, que incluyó enganche y remate dentro del área. Tres minutos más tarde Vélez volvió a festejar con otro golazo, esta vez de Escudero: el volante recibió el pase de un tiro libre, enganchó y se le escapó a su marca y en la puerta del área sacó una potente zurdazo cruzado que no encontró respuesta en el arquero brasileño.

No hubo respuesta inmediata del último campeón de la Copa, que ni en desventaja encontraba espacios como para arrimar peligro al arco de Sessa, que casi no sufrió sobresaltos, incluso en durante los últimos minutos de la primera parte en los que Vélez cedió un poco el control del trámite.

Vélez no volvió del vestuario con la misma actitud que había mostrado en el comienzo. Al contrario, parecía dispuesto a cuidar el resultado parcial y a reservar sus armas para los compromisos venideros.

Pero Inter, que ya no cuenta con varias de sus figuras que en 2006 lo pusieron en lo más alto del fútbol de clubes, no supo aprovechar los espacios y casi no generó situaciones como para descontar. Eso sí, no se privó de pegar patadas a mansalva, amparados en los ojos distraídos del árbitro paraguayo Carlos Amarilla.

Cuando el partido parecía cerrado y corrían los últimos diez minutos, el conjunto de Liniers consiguió ampliar la diferencia, otra vez por intermedio de Escudero. El volante recibió una pelota complicada, se acomodó y sacó otro remate potente que se desvió en la pierna de un rival y desacomodó al arquero para el 3-0.

Los hinchas, felices por la producción del equipo, volvieron a sonreírle al ex DT de Boca, que supo cambiar a tiempo, mejoró el esquema y supo dejar de lado sus críticas a los jugadores.



Lucas Castromán festeja su gol, el primero del partido.

River va con todo a Quito

Luego de la sorpresiva derrota como local ante Caracas de Venezuela (1-0), el entrenador de River, Daniel Passarella, se vio obligado a cambiar, y en lugar de presentar una formación alternativa en la altura de Quito para enfrentar a la Liga Deportiva Universitaria –en el mismísimo estadio donde "la pelota no dobla"–, River saldrá a la cancha con lo mejor que tiene. Por eso, salvo los marcadores centrales Eduardo Tuzzio y Nelson Rivas, el resto, incluido Ariel Ortega, quien estará en el banco de suplentes, viajó a Guayaquil (18 horas de viaje), donde ayer se entrenó por la tarde en el estadio de Emelec. "En River todo se potencia y la exigencia por ganar es mucho mayor que en cualquier otro equipo. Por eso fue bueno superar a Arsenal, ya que veníamos de dos caídas consecutivas", puntualizó el volante Leonardo Ponzio *(foto)*, autor de uno de los goles frente al Colo Colo, en Chile (2-1). Para intentar reducir los efectos de la altura, un tema que le preocupa bastante al técnico, la delegación de River viajará desde Guayaquil a Quito sobre la hora del partido.



SANTOS LE GANO 3-0 EN BRASIL

Dura caída de Gimnasia

Gimnasia cayó de visitante 3-0 ante el Santos, con un gol en contra del defensor Germán Basualdo y tantos de Cléber Santana y Zé Roberto. La derrota complica las chances del conjunto platense de clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores, ya que ahora suma tres puntos en tres presentaciones y ocupa la tercera posición del Grupo 8, detrás del Santos, con 9, y de Defensor Sporting de Uruguay, que suma también tres pero con un partido menos, que jugará hoy con Deportivo Pasto de Colombia, que todavía no sumó.

SANTOS

3 Costa; Denis, Adailton, A.Carlos, Kléber; Souto, Maldonado, Santana, Zé Roberto, Aurélio, Tiuí.
DT: Vanderlei Luxemburgo.

Estadio: Santos. **Arbitro:** Ricardo Grance (Paraguay). **Goles:** 6m Basualdo (G), en contra; 52m Santana (S), 71m Zé Roberto (S). **Cambios:** 57m Silva por Leal (G) y Dubarbie por Cornejo (G), 59m Ábalos por Tiuí (S), 74m Romero por Escobar (G), 77m Pedrinho por Kléber (S), 82m Tabata por Aurélio (S),

GIMNASIA



Kletnicki; Semino, San Esteban, Gentiletti, Basualdo; Ormeño, Escobar, Cornejo, D'Agosti; Leal, Pierguidi.
DT: Pedro Troglio.

La suerte del equipo de Troglio quedó marcada en el arranque del encuentro, cuando Basualdo, en el primer ataque que tuvo el conjunto brasileño, metió en el arco de Kletnicki una pelota que se iba afuera. Lo que siguió fue pura impotencia para el equipo argentino, que buscó el descuento con pocas ideas y abusando del pelotazo.

Para colmo, en el arranque del complementario, Santana recibió la pelota sin marca en el medio del área y sacó un zapatazo cruzado para poner el partido 2-0. Santos no jugaba mucho mejor que Gimnasia, pero aprovechaba al máximo sus oportunidades. Así volvió a ampliar su ventaja a los 71 con un hermoso derechazo de Zé Roberto, a colocar. En el descuento, Kletnicki le cometió un penal a Zé Roberto y luego le atajó el disparo a Tabata.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-K-S) La Primera

1	0707	8	7382	15	7795
2	5303	9	0397	16	7601
3	2391	10	5897	17	8627
4	4990	11	8954	18	4083
5	8687	12	5530	19	8693
6	8795	13	4492	20	2123
7	3643	14	8512		

Quiniela Nacional (O-H-M-S) Matutina

1	5444	8	5803	15	7755
2	2234	9	1679	16	6490
3	4399	10	0541	17	3375
4	3570	11	4246	18	9056
5	2171	12	0383	19	9259
6	9564	13	7929	20	8126
7	1622	14	6726		

Quiniela Nacional (U-K-L-Y) Vespertina

1	4159	8	2381	15	1087
2	1613	9	7981	16	1558
3	3632	10	2137	17	5226
4	8578	11	4421	18	0982
5	0659	12	6147	19	5917
6	2956	13	9629	20	5524
7	6171	14	6957		

Quiniela Nacional (U-U-G-N) Nocturna

1	8260	8	8989	15	2878
2	5699	9	0197	16	6688
3	0414	10	6984	17	7906
4	6422	11	4916	18	6392
5	5223	12	2402	19	1304
6	7875	13	1147	20	5848
7	3651	14	0389		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5870	8	9691	15	1381
2	2052	9	3543	16	8485
3	8796	10	9006	17	0152
4	5997	11	1872	18	5149
5	0141	12	8483	19	1202
6	0068	13	2801	20	5881
7	0017	14	2142		

Spurs sigue ganando

Con 16 puntos del bahiense Emanuel Ginóbili, San Antonio Spurs derrotó 93-84 a Los Angeles Clippers, en una nueva jornada de la NBA. El escolta marcó 2-5 en dobles, 3-3 en triples y 3-5 en libres, más siete rebotes y dos asistencias, en 27 minutos de juego. Por su parte, el cordobés Fabricio Oberto sumó cuatro puntos, con 2-3 en dobles, con cuatro rebotes y dos asistencias en 20 minutos de participación.

"Mi salida de Central fue consensuada: los dirigentes me explicaron que sufrieron amenazas y presiones insoportables, por lo que tenían que rescindirme el contrato. Y como yo puedo regresar a Buenos Aires y ellos deben quedarse allá, lo entendí perfectamente."

(Pipo Gorosito.)

Duro castigo de la UEFA

Inter de Italia calificó de "cachetazo" las sanciones de seis partidos a Nicolás Burdisso y Carlos Maicom, tres a Iván Córdoba y dos a Julio Cruz, que impuso ayer la UEFA, que suspendió además por siete meses a David Navarro, del Valencia. Además, el club español perderá a su capitán Carlos Marchena, castigado con cuatro partidos. Las sanciones corresponden a la escandalosa pelea entre jugadores de ambos equipos tras el partido del 6 de marzo pasado, por los octavos de final de la Champions League.



Juan Ignacio Chela tendrá una parada complicada.

TENIS CON GANAS DE SEGUIR AVANZANDO EN INDIAN WELLS

Chela enfrentará a Nadal por un lugar en las semifinales

El tenista de Ciudad Evita es el único argentino que sigue en carrera en el primer Masters Series de la temporada.

El tenista argentino Juan Ignacio Chela jugará hoy ante el español Rafael Nadal, en uno de los partidos de los cuartos de final del Masters Series de Indian Wells, con premios por 3.285.0000 dólares. El jugador de Ciudad Evita, 31º en el ranking mundial de la ATP, es el único representante de la legión que sigue en carrera en el primer torneo de la serie Masters del año y asumirá hoy un compromiso de riesgo ante Nadal (2º), con quien mantiene un historial igualado, aunque hace tres años que no se enfrentan en el circuito. Chela le ganó en Cincinnati 2004 y perdió el mismo año en Stuttgart, cuando el español no había alcanzado el nivel que consiguió más adelante.

Chela se instaló en cuartos de final tras vencer sucesivamente al sueco Jonas Bjorkman (39º), al francés Gilles Simon (40º) y al local Michael Russell (88º), mientras que Nadal viene de dejar en el camino a sus compatriotas Fernando Verdasco (33º) y Juan Carlos Ferrero (23º).

El argentino está manteniendo un rendimiento muy alto, que lo llevó a adjudicarse el Abierto de México, en Acapulco, hace casi dos semanas, derrotando en el encuentro decisivo al español Carlos Moyá. Y cuando muchos especulaban que su juego iba a sufrir complicaciones sobre superficies rápidas, Chela viene demostrando que puede adaptarse rápidamente a este tipo de suelo. Por ese motivo, Argentina perderá un jugador valioso para visitar a Suecia por la Copa Davis, debido a que Chela decidió no participar de esa competencia durante el 2007.

El técnico de Argentina, Alberto Mancini, se encuentra en Indian Wells observando a los posibles convocados, pero ya sabe que no podrá contar, al menos por ahora, con Chela. Desde el principio de esta temporada, Chela aseguró que su objetivo para este año era afirmarse entre los diez mejores jugadores del mundo, y con esta racha exitosa podría acercarse a su objetivo.

El ganador del duelo entre Chela y Nadal jugará una de las semifinales ante el vencedor entre Andy Roddick (3º) y el croata Ljubicic (8º).

En la jornada de ayer, David Ferrer ganó el duelo entre españoles a Carlos Moyá 1-6, 6-2, 6-3; el serbio Djokovic se impuso ante el francés Benneteau 6-3, 6-1 y el inglés Andy Murray se impuso ante el ruso Nikolay Davydenko 7-6 (3), 6-4.

Coria posterga su vuelta

Guillermo Coria, quien había previsto regresar al tenis profesional el 2 de abril próximo, en una exhibición en Riveroaks, Estados Unidos, deberá esperar para cumplir ese objetivo, ya que sufrió un desgarro en la zona abdominal. El finalista de Roland Garros en 2004, actualmente en el puesto 150 del ranking mundial, fijó como nueva fecha de regreso el 16 del mismo mes en el Challenger de Marrakech, Marruecos. Coria disputó su último encuentro en el Challenger polaco de Szcecin, en septiembre de 2006, tras el cual, por problemas técnicos y anímicos, se alejó de los courts.

AUTOS ARRANCA LA TEMPORADA EN AUSTRALIA

La Fórmula 1 pone primera

Sin el siete veces campeón mundial, el alemán Michael Schumacher, pero con la presencia del bicampeón español Fernando Alonso, que dejó Renault y ahora correrá para McLaren, la Fórmula 1 iniciará hoy (a las 20 de la Argentina) la actividad sobre el circuito callejero Albert Park de Melbourne con las dos sesiones de entrenamientos libres con miras al Gran Premio que se largará en la medianoche del sábado de nuestro país, en el comienzo de la temporada número 58.

Sin grandes modificaciones técnicas reglamentarias, la Fórmula 1 tendrá este año mayor actividad para los equipos durante la primera jornada de ensayos con 180 minutos de disponibilidad, en lugar de los 120 anteriores, para que puedan girar los pilotos titulares y los testers, con libertad de acción para el uso de los motores.

Asimismo, tras el retiro de Michelin, la categoría volverá a utilizar una sola marca de neumáticos, en este caso Bridgestone.

Los motores mantendrán las 19.000 RPM (revoluciones por minuto) hasta el 2010 con la idea de abaratar los costos y estrechar las diferencias entre los equipos poderosos y los otros.

Esta será la sexta temporada en la que no habrá en las pistas pilotos argentinos. La última vez fue en 2001, cuando Gastón Mazzacane formó parte del equipo Prost.

OPINION POR JORGE EINES *

Ni evasión ni victoria

No fue ni evasión ni victoria. No sólo no se escaparon sino que también perdieron la vida que en definitiva es lo único que les quedaba por perder.

Ni Pelé, ni Ardiles ni siquiera Sylvester Stallone imaginaban que una película tan americana como mentirosa remita al campo de concentración de Theresienstadt. Que los goles que ellos marcaban agujereaban una vez más el arco de la indiferencia de una humanidad que fue sorda a las palabras de Theodor Adorno cuando dijo que después de Auschwitz ya no habría poesía. La hubo y también hubo fútbol. Igual que en Theresienstadt, donde los internados hicieron música, teatro y literatura y acabaron jugando al fútbol. Les querían demostrar a los nazis que el hombre seguía teniendo el juego para que la realidad no lo mate.

Claro que los nazis no querían jugar y por eso hacían trampa. El que hace trampa no quiere jugar: quiere ganar y eso no vale. La preparación del equipo judío era tan deficiente como para suponer que entre el hambre, el cansancio y la derrota moral de tener que jugar contra sus asesinos, no había ninguna opción de ganar. Incluso aunque el resultado hubiera sido a favor siempre habrían perdido.

El partido no existía. Lo que había era una mentira útil para los verdugos.

Noventa minutos para olvidar que los límites del terreno de juego no eran ni las líneas de cal, ni la regla número uno, la que impide tocar la pelota con la mano. Ni siquiera valía la obligación ética de pasarles la pelota a los que tienen la misma camiseta que uno.

Los límites trascendían el espíritu inherente a la competición, haciendo del tiempo suplementario, la prórroga, el único objetivo deseable.

Un partido interminable para no morir en una cámara de gas.

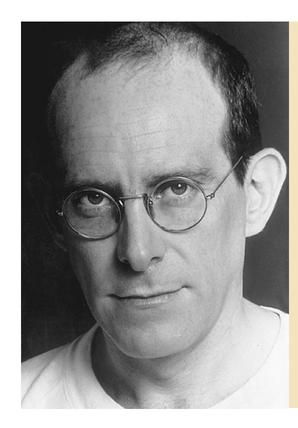
Un partido eterno para no entrar nunca en un horno crematorio.

Parece ser que el partido acabó, de la misma manera que el *Réquiem* de Verdi, interpretado por los internos y presenciado por Eichmann.

Podemos imaginar que fútbol y música no fueron del todo de su agrado.

Jugadores y orquesta tuvieron el mismo final. Ni el juego ni el arte pudieron evitar que Auschwitz acabara con sus vidas.

* *Director de* Camino del Cielo, *de Juan Mayorga, que se estrena hoy en el Teatro General San Martín.*



HE DICHO

"Lo interesante de esta época es que ya no existe el país ideal y el propio puede llegar a ser un buen lugar. Acá, hacer cualquier cosa es muy difícil, y esto puede llegar a ser una ventaja. La profesión y el arte son dos categorías distintas, y eso se da en todo el mundo. Para crear no se necesita dinero, sino ideas y voluntad de creación. Los mejores artistas del expresionismo alemán por ejemplo vivían hacinados en una pieza y se cagaban de hambre, todos."
Rubén Szuchmacher,
30 de septiembre de 1992.

GUSTAVO MUJICA

Humberto Tortonese

ANIMAL MEDIATICO

Compañero de Batato Barea y Urdapilleta en el Parakultural de los años '80, Tortonese transita hoy, gracias a la televisión, por su momento de mayor éxito. También hace radio y teatro. Desde su lugar, desnuda los absurdos y las frivolidades de la farándula local. "El mundo de la TV y el espectáculo ya no es más un ambiente sagrado", señala.

"No tengo que lidiar con los caprichos de ninguna estrella"

POR EMANUEL RESPIGHI

Lejos de su etapa en el teatro under, se da el lujo de reírse de todo y de todos, pero desde los grandes medios. Participa de *RSM* (América) y de dos ciclos radiales en la Rock&Pop. Se siente feliz por su sobreexposición, pero aclara: "No soy parte de la familia televisiva".

No hay duda: en la vida real, Humberto Tortonese es el mismo que diariamente despotrica sin pelos en la lengua contra la farándula local en la TV o en la radio. Pero no sólo por el detalle de que en *RSM* (lunes a jueves a las 21, por América) el hombre viste tal cual lo hace en su vida cotidiana, de estricto jean y camisa, con el largo pelo apenas atado por una colita de goma. Más bien la no distancia entre el personaje televiso y el real se refleja con mayor evidencia en cierto estado anárquico con el que enfrenta ambos mundos. Al menos ésa es la primera impresión que tiene el cronista, que sólo logró hacer la entrevista por casualidad. ¿Por qué? Es que el reportaje estaba pautado para realizarse en un bar de la zona de Palermo pero, de buenas a primeras, Tortonese decidió cambiar de lugar... sin avisar a nadie. Sólo la casualidad hizo que este periodista y Tortonese se encontraran en el bar elegido por el actor. "Lo que pasa es que el otro era un restaurante demasiado formal", dirá, después, antes de pedir un mojito que acabará con precisión de relojero al finalizar la nota.

De lengua larga y filosa, que no duda en decir lo primero que se le viene a la cabeza, aun cuando el comentario haga foco en las miserias, los absurdos y las frivolidades del jet set y la política local, Tortonese se encontró la fórmula para decir todo aquello que la gente piensa pero que nadie del medio se anima a decir (en público). Pero en su "pasando revista", la sección que posee en *RSM*, dispara sus dardos con tanta naturalidad y sin perseguir ninguna otra intención, que logra situarse en el punto medio entre los críticos especializados y los chimenteros *transeros*. Así, tanto en el programa de Mariana Fabbiani como en los dos ciclos radiales en los que acompaña a Elizabeth Vernaci en Rock&Pop (*Radio portátil*, a las 6.30, y *Tarde negra*, a las 17), el hombre flaco y alto alcanza a criticar sin herir, a subrayar el defecto sin lastimar. "Es que no soy rebelde, simplemente no adhiero a ningún protocolo establecido", se defiende.

Ex compañero de escenarios de Batato Barea y Alejandro Urdapilleta en el mítico Parakultural, en los tormentosos años '80, Tortonese transita hoy por el momento de mayor popularidad de su trayectoria. Tras haber entrado a la mayoría de los hogares argentinos con su personaje de la diputada Gasconcha en el programa de Susana Giménez, el actor se da el lujo de reírse de todo y de todos ya no cubriéndose detrás de un personaje sino desde su misma figura. "Hay que ver hasta dónde me dura este veranito. Ya van a venir épocas en las que tendré que trabajar de verdad. Yo hago de mí, no tengo que estudiar nada ni estar informado de nada que no quiera ni me interese. No tengo que lidiar con los caprichos de ninguna estrella. ¡Es el mejor laburo del mundo! Y por eso disfruto tanto", le cuenta a **Página/12** quien utiliza los medios para decir lo mismo que dice en una charla de amigos.

–¿Imaginaba que iba a alcanzar esta popularidad, que no conoce de edades ni niveles económicos, haciendo de usted mismo?

–Jamás pensé que me iba a transformar en una estrella televisiva. No sé qué pasó. Pero tampoco soy consciente de eso, por eso digo lo que digo. Yo simplemente hago mi trabajo. Soy el mismo Tortonese bocón de siempre. Lo que me doy cuenta es que ahora puedo llenar el teatro. Me acuerdo que yo quería hacer con *La voz humana* una obra para poca gente, intimista, y terminó siendo un suceso. La popularidad es linda pero jodida, porque hace que las cosas se te vayan de las manos.

–Y que tenga que trabajar más de lo debido. Hoy, Tortonese pareciera estar de moda. Lo siguen los jóvenes, los adultos y hasta la gente grande.

–En mi caso, todo se fue dando sin proponérmelo. ¿Qué iba a suponer yo que con mis comentarios se pudieran reír los pendejos, los viejos, los pobres, los ricos, los chetos?

–La diputada Gasconcha, en el living de Susana Giménez, fue fundamental para que ampliara su público sin correrse de su estilo.

–Totalmente. Susana tiene audiencia de señorotas que entraron en las guarangadas de la diputada, tal vez porque era un discurso desconocido para ellas. Y, después, creo que me hizo muy bien presentarme no como un personaje sino como yo, Tortonese, algo que nunca había hecho. Estar en un programa, hablando libremente de lo que sea, está buenísimo.

–¿Y cómo surgió la idea de "pasando revista", la sección que logra el mayor pico de rating de América según el minuto a minuto?

–Se dio por casualidad. Cuando empezó *RSM*, yo todavía no sabía qué iba a hacer y no estaba muy cómodo, me dijeron que me quedara unos días más pasando revista. Y ahí surgió. Se dio como cuando las cosas se tienen que dar. Yo soy un tipo afortunado. La radio, más allá del trabajo, también se dio como algo chiquitito y hoy estoy a la mañana y a la tarde, disfrutándola. ¡No puedo creer que pueda cumplir con los horarios y trabajar y trabajar! Estoy disfrutando todo lo que hago.

–¿O sea que "atarse" a los horarios es algo nuevo para usted?

–Y... yo antes no agarraba dos trabajos ni en pedo. Agarraba uno y ya estaba. Después me quedaba sin trabajo y sumaba meses viendo qué carajo hacía, o planificando alguna obra. Ahora, la gente que me contrata adecua sus horarios para contar conmigo. ¡Algo inédito! Nadie sabía cómo le iba a ir a la obra de teatro y terminó yéndonos bárbaro, haciendo dos funciones diarias. Así terminé: en un momento del año pasado estaba haciendo TV, radio y teatro todos los días. Trabajaba de lunes a lunes. Hasta que me dije: "¿Qué estoy haciendo? ¿necesito estar así?". Por eso ahora paré un poco: ¡tengo algunas mañanas libres! Al menos puedo dormir.

> **"¿Qué iba a suponer yo que con mis comentarios se pudieran reír los pendejos, los viejos, los pobres, los ricos, los chetos?"**

–El famoso "precio de la fama".

–Lo que pasa es que si seguís como único parámetro esa máxima del espectáculo de que hay que aprovechar el momento te volvés loco. El tema es que más estás, más se acuerdan todos de que existís. Yo siento que volví a "nacer" hace unos años. Ahora todos los productores me dicen que haga lo que quiera; antes me echaban por no atenerme a los guiones. Todo el mundo me quiere llenar los huecos que me quedan de ocio. Ahora estoy en etapa de sanidad.

–Acepta más de un trabajo, respeta horarios, ingresa en una etapa de sanidad, ¿le llegó la hora de la vejez?

–Es parte de la madurez que alcancé a los 42 años. ¿Me llegó un

La apuesta teatral

Además de sus trabajos en radio y televisión, Tortonese se encuentra embarcado en un proyecto teatral mucho más personal desde hace ya un año. Buscando escapar de las grandes luces mediáticas, el actor continuará este año recorriendo el país con su obra *La voz humana*, unipersonal basado en un texto de Jean Cocteau. Allí, Tortonese interpreta a una mujer desesperada porque la abandonó el hombre que ama. Esta temporada, el actor seguirá de gira pero sin volverse loco. "Ahora, la gente viene a verme al teatro con otra expectativa, que surge a través de lo que muestro en TV: buscan una obra más humorística, o verme a mí hablando del resto. Y *La voz humana* es una obra corta, de 50 minutos, y de un personaje. Pero la gente la pasa bien, por la obra y porque viene bien predispuesta. La TV me puso a la gente de mi lado", cuenta el actor. En efecto, el impulso televisivo fue tan grande que lo que quería conservar cierto espíritu intimista, se masificó inmediatamente, llenando los teatros de cuanta plaza del interior recibiera a la obra. "Ahora me resulta más fácil llenar los teatros, es verdad", admite el actor. "Pero yo no suscribo –puntualiza– a los que dicen que un éxito teatral se debe a la exposición que te da la pantalla televisiva. Porque si a la gente no le das algo bueno en el teatro, que valga la pena, el fenómeno de estar en pantalla te puede servir durante un tiempo. Después, el boca a boca te mata. Y no te recuperás más."



ROBERT FRIPP

Visitante ilustre

Luego de una serie de shows que los llevará por diferentes ciudades de España y Portugal, Robert Fripp & The League of Crafty Guitarists visitarán la Argentina para presentarse en Rosario, Mendoza y Buenos Aires. El guitarrista inglés y el Ensamble de Guitar Craft, un círculo internacional de guitarristas que incluye músicos de todo el mundo, viajarán al país para ofrecer una serie de recitales por las ciudades de Rosario (30 de mayo en el Teatro de La Comedia) y Mendoza (1 y 2 de junio de Teatro Independencia). El tour argentino se completará con cuatro actuaciones en el ND/Ateneo (Paraguay 918) los días 6, 7, 8 y 9 de junio.

Familias notables

Los Bares Notables recibirán a las Familias Notables de músicos, en un ciclo gratuito que arrancará mañana con la actuación de Susana Rinaldi y su hijo Alfredo Piro en el bar Homero Manzi. Como todos los años desde 2002, el Ministerio de Cultura del gobierno porteño lleva adelante un ciclo de música en 53 cafés y bares emblemáticos de la ciudad. En esta nueva edición, a la tradicional programación se suma una novedad: la realización de un encuentro paralelo titulado *Familias Notables*, que reunirá en vivo a miembros de familias de músicos prestigiosos. El primer recital será mañana a las 19 en el Homero Manzi (San Juan y Boedo), con la presentación de Susana Rinaldi junto a Piro, acompañados por los músicos Hernán Reinaudo (dirección musical, arreglos y guitarra), Irene Cadario (violín), Roberto Amerise (contrabajo) y Augusto Argañaraz (percusión).

GUSTAVO MUJICA

Tortonese está pasando por su momento de mayor popularidad: “Los chimenteros son peores que yo”, dice.

poco tarde, no? Antes me cagaba en todo, ahora sólo en unas cuantas cosas... Antes laburaba lo que quería y me gustaba, si no me gustaba algo del laburo, me iba a la mierda. Ahora ya no tengo esos impulsos. La veo a mi hermana, que labura de maestra todo el día como una perra y cobra dos mangos... Me doy cuenta de que no puedo hacerme el loquito, que tengo la oportunidad de hacer lo que me gusta y que me paguen bien. No estoy en un momento conflictivo de mi vida. No protesto por las cosas que hago. Creo que eso es porque la paso bien en los trabajos que tengo.

–¿Es consciente de que usted sigue haciendo lo que quiere, pero que mientras en los ’80 vivía como podía hoy le pagan cifras altísimas? ¿Qué fue lo que cambió? ¿Usted o la sociedad?

–Siempre me mantuve con lo que ganaba. Cuando empecé a trabajar en el teatro, me mantenía con ese puñado de pesos que ganaba, que para mí no era una fortuna pero me alcanzaba para vivir o sobrevivir. Sólo al comienzo de la época del Parakultural laburaba en otras cosas. Y después vino la época con Antonio Gasalla, en el ’92 , donde gané mi primera plata importante. Me acuerdo que estaba muy contento, porque a mí me encanta hacer cosas con la plata. No la malgasto, la invierto. Tengo una casita en Miramar y le compré un molinito y yo estaba chocho. Y ahora también me gusta arreglar mi casa e irme de vacaciones. ¿Está mal?

–Pero ahora la industria le abrió los brazos.

–La sociedad va cambiando siempre, y con Menem en el medio los cambios son más bruscos, invariablemente. La gente se fue adaptando a un nuevo lenguaje, a la pluralidad de voces. El mundo de la TV y el espectáculo ya no es más un ambiente sagrado. Ni siquiera las figuras son intocables, porque demostraron que son tan o más miserables que la gente común. Creo que la gente entendió mi humor, que antes sólo era comprendido por algunos pocos. No soy ni un hijo de puta ni un malvado. La gente ve que lo mío es transparente, divertido. Los chimenteros son peores.

–Ya no es un iconoclasta.

–Ahora me vienen a ver desde los chicos de 12 años a las señoras de 60. Cuando voy por la calle, me saluda desde el cartonero hasta las señoras que van a tomar el té con sus amigas a la Recoleta, pasando por el estudiante, el ricachón del Mercedes Benz y el tachero. Es genial. No hay sensación más rara que la de llegar a todos. Algunos me saludan por la TV, otros por la radio, un grupo por las viejas épocas y muchos por todo a la vez. Pero yo no soy parte de la familia televisiva.

–¿No tiene complejo con eso, usted que proviene del under?

–No, pero porque yo no acepté ningún tipo de condicionamiento. Todo depende de cómo uno ingresa a los grandes medios. Si lo hacés bajándote los pantalones, cagaste para toda la vida. Por ejemplo, ¡pobres los pibes de *Gran Hermano*! Porque más allá de la estupidez generalizada, si eligieron ese camino para llegar a ser actores, eligieron el sendero más espantoso. ¿De qué les sirve a los pibes todo eso? Uno sabe que está laburando siguiendo un camino buscado. En cambio, estos pibes no eligieron nada. *Gran Hermano* es la peor puerta que se te puede abrir para ser actor, porque a lo sumo podés terminar haciendo revista con Sofovich. ¡Como si fuera un gran logro ponerte en pelotas, abrir una puerta y decir tres palabras inservibles en alguna revista de Sofovich!

Del Parakultural hasta hoy

Surgido en la oscuridad del Parakultural, Tortonese fue uno de los exponentes nacidos en esa usina artística de los ’80 que logró trascender con el correr del tiempo. En aquella época, el actor formaba junto a Batato Barea y Alejandro Urdapilleta un trío que renovó la escena artística porteña. A la muerte de Barea, el trío se redujo a dúo, cuya primera creación, de las tantas que estrenaron en las salas *off* de la calle Corrientes y reductos como Ave Porco y el Club del Vino, fue *Mamita querida*. El salto de la dupla Tortonese-Urdapilleta a la pantalla chica se dio de la mano de Antonio Gasalla, quien los convocó para que hicieran un sketch semanal en su programa. Sin embargo, un buen día, la dupla se dividió “por esas cosas de la vida”, en palabras de Tortonese, y cada uno se largó a hacer su camino. Sin embargo, el actor confiesa que en el último tiempo tuvieron un acercamiento, pequeño, pero acercamiento al fin. “Hace poco –cuenta Tortonese– me llamó Urdapilleta a las 6 de la mañana. Me dijo que había estado viendo unos videos nuestros y que le dieron ganas de llamarme. La verdad es que estuvo buena esa charla, después de tres años de distanciamiento. Porque Alejandro, más allá del afecto personal que le tengo, es un monstruo actoral tremendo, un tipo supercreativo. En algún momento volveremos a hacer algo juntos, porque quedaron muchos proyectos inconclusos. Pero que nadie se ponga contento: el otro día lo llamé para el cumpleaños, le dejé un mensaje y ¡nunca me contestó!”


El cine como forma del hedonismo reaparece en *Jardins en automne*, del georgiano Iosseliani.

EN LA COMPETENCIA OFICIAL

El espíritu lúdico de Otar Iosseliani

En *Jardines de otoño*, el gran director georgiano, radicado en París, propone un retrato satírico y anárquico de la decadencia europea.

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

El cine europeo, que domina la Competencia Internacional de Mar del Plata, la copó por completo en estos días, presentando la película más reciente de un reconocido autor (*Jardins en automne*, de Otar Iosseliani), la confirmación de uno de los nombres más interesantes del actual panorama español (*Ficción*, de Cesc Gay) y una ópera prima italiana, *Come l'ombra*, de la nativa de Milán Marina Spada.

A sus 73 años, el georgiano Iosseliani –cuyas películas inmediatamente anteriores, *Adieu plancher des vaches!* y *Lundi matin*, se conocieron en Buenos Aires– es uno de esos cineastas cuyo mundo y estilo están grabados como marcas a fuego. El espíritu lúdico y anárquico, el retrato satírico de la *décadence* europea y el cine como forma del hedonismo son algunas de esas marcas, que reaparecen puntualmente en *Jardins en automne*. Organizando el relato en esquicios a través de los cuales desfila una multitud de personajes, el protagonista de *Jardines en otoño* (filmada una vez más en París, donde el realizador reside desde hace largo tiempo) es un ministro de gobierno que, caído en desgracia, deberá reinventarse a sí mismo.

La intercambiabilidad entre las esferas más altas y más marginales de la sociedad y las películas como aluviones zoológicos, pobladas de las especies más extrañas, son otras de las constantes que Iosseliani recupera aquí, en medio de un relato tan descontracturado y juguetón como de costumbre. La influencia del cine de Tati (movimientos coreografiados, diálogos entrecortados, torpezas y tropezones, observados por una cámara distante) se reencuentra una vez más con el absurdo buñueliano, que llega al colmo con el concurso de Michel Piccoli haciendo de ¡mamá del protagonista! La circularidad y la tendencia a la repetición, tampoco ajenas al cine de Iosseliani, se agudizan aquí, de tal manera que puede verse a *Jardins en automne* como un simpatiquísimo divertimento de una hora... que se prolonga durante otra hora más.

Mientras Iosseliani da la sensación de estar de vuelta, el catalán Cesc Gay parecería haber alcanzado, a los 40 años, el corazón mismo de su cine. Alex, protagonista de *Ficción* (o *Ficció*, para decirlo en catalán), parecería casi un desprendimiento de la anterior *En la ciudad*. No sólo porque el actor Edouard Fernández aparecía allí, sino porque, viniendo de Barcelona (ciudad natal del realizador, de papel casi protagónico allí) Alex forma parte de la misma *intelligentsia* que constituía el núcleo humano de *En la ciudad*. Pero ahora el relato se ha vuelto más personalizado. Por tener un protagonista individual en lugar de un grupo, pero también porque, al ser Alex un director de cine que hace películas muy parecidas a las de Cesc Gay, es imposible no adivinar en *Ficción* –sean cuales fueran los parecidos y diferencias entre creador y personaje– una fuerte marca personal.

Entre las diferencias más visibles debe observarse que mientras en la conferencia de prensa posterior a la proyección Gay se mostró amable y distendido, su alter ego resulta ser uno de los personajes más sombríos e impenetrables que haya dado el cine en bastante tiempo. Rodeado de gente más vital que él (un amigo interpretado por Javier Cámara, una amiga lesbiana que lucha contra una enfermedad grave, una bonita visitante madrileña), los silencios y la opacidad emocional de Alex llegan a hacerse desesperantes. Sobre todo cuando resulta evidente que entre él y la chica que acaba de conocer "pasa algo"... y sin embargo Alex no permite que pase nada.

Llena de tempos pausados y reconcentrados, dando la sensación de que no hay un solo plano ni escena que dure más o menos de lo que debe y con Nick Cave sumando pesadumbre desde la compactera del auto, *Ficción* es una de esas películas que no parecen haber sido gestadas por una gigantesca maquinaria industrial sino por una voluntad única e individual: la de su director. Opera prima de Marina Spada, podría pensarse que *Come l'ombra* aparece marcada por la misma soledad en la que el protagonista de *Ficción* ha resuelto encerrarse. Pero en este caso no se trata de algo buscado, sino forzado por las circunstancias y el entorno.

Empleada en una agencia de viajes, la treintañera Claudia inicia un atisbo de relación con su profesor de ruso. Pero éste, en lugar de avanzar, le endosa el cuidado de una compatriota que viene de Kiev, y no tiene dónde alojarse. Tras una primera parte centrada en la soledad de la protagonista (a la que la muy industrial Milán, de calles desoladas y desoladoras, le pone algo más que un simple marco), se pasa a una suerte de *buddy movie*, beneficiada por la oposición de caracteres entre la poco agraciada anfitriona y su circunstancial inquilina ucraniana. Lamentablemente, a la realizadora se le va la mano con los tiempos largos y monótonos. De tal manera, el corto tiempo de la película (menos de hora y media) se vive como si durara casi el doble.

"No

POR DIEGO BRODERSEN
DESDE MAR DEL PLATA

El realizador catalán Cesc Gay se relaja en el lobby del hotel Hermitage pocas horas antes de presentar en sociedad su cuarto largometraje en la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Luego de co-firmar, junto a Daniel Gimelberg, *Hotel Room* en el año 1998 y de dirigir en solitario *Krámpack* (2000) y *En la ciudad* (2003) –ambas estrenadas comercialmente en la Argentina–, las imágenes de *Ficción* conjugan el relato de Alex (Eduard Fernández), un director de cine barcelonés en viaje creativo lejos de la ciudad. Allí, en medio de un imponente paisaje de montaña, se reencuentra con viejos amigos y conoce a Mónica (Montse Germán) una mujer que, poco a poco, comienza a despertar ese amor que parece estar extinguiéndose en su matrimonio.

En estricto catalán y algunos pequeños diálogos en español –aunque "en España el 70 por ciento de las copias debieron exhibirse dobladas al castellano, por una cuestión de lógica de distribución"–, Gay confiesa que en el origen de *Ficción* descansa un componente autobiográfico: "Fundamentalmente la idea del personaje que se escapa unos días para trabajar. En ese sentido hay un vínculo claro con Alex, y además la montaña es un lugar al cual suelo escaparme cuando puedo. Por supuesto, también hay un componente generacional que parte de mí mismo. En cuanto a la historia de amor, eso ya pertenece al terreno ficcional. ¡En otras entrevistas me han llegado a preguntar quién es Mónica en la vida real! Casi todos hemos tenido alguna de esas relaciones que no llegaron a darse de manera definitiva, y esas cosas que pertenecen al terreno de la intimidad me interesan mucho, cosas que uno ni siquiera sabe que están dentro de uno. Uno puede tener muchas Mónicas en la vida".

–Tanto *Ficción* como la coreana *Woman on the Beach*, del realizador Hong Sang-soo, ambas incluidas en la Competencia del Festival de Mar del Plata, tienen como personaje central a un cineasta en proceso de elaboración de su próximo proyecto.

–Sí, me hace mucha gracia, aunque aún no he podido ver la película de Hong. Quizás haya sido una elección deliberada de los programadores del Festival.

–Teniendo en cuenta los temas

soy nada fiel a mí mismo”

El cineasta explica el sentido de su film *Ficción*, presentado en competencia en el Festival de Mar del Plata. Gay reflexiona sobre su obra y sobre su relación con la producción cinematográfica española en la actualidad.

ANA D´ANGELO



Gay confiesa que en el origen de *Ficción* descansa un componente autobiográfico.

que la recorren –el proceso creativo del artista y el Amor en mayúsculas–, su película corría el riesgo de resultar demasiado ambiciosa. Sin embargo, el manejo del tono, nunca grave, y el énfasis en los detalles hacen de *Ficción* un film sutil y delicado.

–Es que eso lo puedes aplicar a cualquier película, incluso a una comedia. Es difícil mantener el nivel dramático y no caer en excesos, pero ese es el trabajo del director de cine: saber controlar y equilibrar el material que tienes entre manos. Respecto de *Ficción*, me cuesta acordarme ahora dónde fue que sufrí más este tema, básicamente porque estoy intentando olvidarla para pasar a mi próximo proyecto, que será seguramente una comedia, mi primera comedia. En líneas generales la comedia actual me parece lamentable: sólo encuentras adolescentes tontos o bien esa cosa “casposa” realmente insoportable. Me interesa la comedia inteligente, pienso en Billy Wilder o en Jim Jarmush. Volviendo a *Ficción*, soy consciente de que intenté refrenarme en algunos aspectos pero al mismo tiempo no tuve miedo de darle algún giro melodramático a la trama, en particular cerca del final. La escena del bar entre Alex y Mónica fue particularmente difícil, porque ahí se jugaba el tono del último tramo del film. Y creo que el trabajo con Javier Cámara, que es un personaje que le agrega un poco de humor a determinadas escenas, fue fundamental en ese proceso de equilibrio.

–Los diálogos tienen importancia, pero *Ficción* es una película que confía en los gestos, los pequeños detalles, el entorno natural que rodea a los personajes...

–Está el tema de la soledad y en ese sentido las locaciones fueron fundamentales. El director de fotografía de la película, Andreu Rebés, es oriundo de Lles de Cerdaña, la zona donde filmamos toda la secuencia del viaje a la montaña, una zona muy particular, cerca de Barcelona, que recorre parte del Pirineo. Por otro lado, rodamos la película en orden cronológico, cosa que no volvería a hacer nunca, por las complicaciones que conlleva. Ten en cuenta que fueron siete semanas de rodaje, comenzamos en verano y terminamos en otoño... De todas formas, en *Ficción* ese método funcionó de maravillas.

–En el film hay una relación con lo real que trasciende su mera reconstrucción como ficción; existe una apariencia de “registro” de lo que rodea a la cámara. ¿El guión previo fue respetado a rajatabla o el mismo proceso de rodaje fue alterando el film?

–Es que no me soy nada fiel *(risas)*. Cuando entra en acción el actor el guión cambia, sobre todo los diálogos, mucho más en esta película que, como ya sabes, fue rodada cronológicamente. Además se dieron otras situaciones, como la aparición azarosa de determinados objetos: la pintura de las muchachas junto al piano no estaba en el guión original, pero apareció colgada en una habitación de la casa donde rodábamos. Desde el principio hubo una intención de intervenir lo menos posible, de usar casas reales en lugar de construir sets.

–¿Cómo se siente respecto del resto de la producción española en general, y en particular con los realizadores de su misma generación?

–No tengo una conciencia muy nacional, pero creo que hay una cierta variedad en el cine español, en particular el producido en Cataluña. Te encuentras con las películas de Isabel Coixet, por ejemplo, que tiene una proyección internacional importante, y junto a ella convive el delirio de *Honor de caballería*, de Albert Serra (film que se exhibe hoy en el festival marplatense) o las películas de Isaki Lacuesta. Luego tienes a gente de otra generación, pero todavía activos, como Bigas Luna, Ventura Pons o Marc Recha. Creo que es un lugar donde hay un poco de todo, mucho más que en la producción de la zona de Madrid, donde la diversidad es menor. Supongo que en Barcelona se cree más en los talentos individuales. Por otro lado, no creo que el cine español en su conjunto esté atravesando su momento más interesante. Aquí es fundamental reflexionar sobre otro tema, y es hasta qué punto nosotros los directores nos olvidamos a veces de los espectadores. ¿Filmas las películas para el público o para ti mismo? Todo es válido, claro está, pero las películas sólo funcionan si alguien va a verlas. En lo personal, intento mantener un equilibrio: no traiciono mis ideas, lo que pienso y siento, pero al mismo tiempo no me pongo totalmente de espaldas a la audiencia, como, creo, ocurre bastante en el cine catalán.

–Habla de aquellas películas que, más allá de sus valores artísticos, son rechazadas por la audiencia.

–Claro, porque además todavía seguimos pensando exclusivamente en las proyecciones en salas. Hoy en día el dvd, por ejemplo, te permite una relación más personal, incluso más sana, con tu público, donde no tienes que competir con la presión de los films de Hollywood y los manejos de los distribuidores. De esa manera tu película puede llegar a más gente, sin dudas. Ahí sí tiene más sentido producir distintos tipos de cine, para diferentes públicos. Creo que en el futuro ir a una sala de cine va a ser como ir a la ópera, un evento especial.



PREMIO NERUDA

La distinción viaja a Cuba

La poeta cubana Josefina García, esposa de Cintio Vitier, ganó a los 84 años el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda y se convirtió en la primera mujer en obtener ese galardón. Por unanimidad, se otorgó la cuarta edición del premio a esta ensayista, quien ya recibió el Premio Nacional de Literatura en 1990. “Siempre ha habido mujeres en la primera línea de la creación y Fina García es una representante importantísima del movimiento literario Grupo Orígenes, desde sus comienzos en 1942”, aseguró Paulina Urrutia, la ministra de Cultura chilena, quien presidió el jurado.

Espacio para Mariátegui

Hoy a las 20 se inaugura en el espacio Esquina Mariátegui el ciclo de conferencias Continente crítico de Esquina Mariátegui, que se llevará a cabo a lo largo de todo el año. María Pía López encabezará la charla “José Carlos Mariátegui: tribunas, vanguardias y viajes”, en Av. Corrientes 1785 2º C.

CINE "PARIS JE T'AIME"

De las Tullerías a la Torre Eiffel

Un puñado de actores y directores famosos en una película en demasiados episodios.

POR H. B.

Suele creerse que no queda nada por inventar, y sin embargo el siglo XXI tal vez haya dado a luz un nuevo formato cinematográfico. Se trata del film-en-demasiados-episodios-dirigido-por-un-montón-de-nombres-prestigiosos. Así lo hacen pensar películas como *11'09"01*, las aquí desconocidas *Ten Minutes Older: The Trumpet* y *Ten Minutes Older: The Cello*, y ahora *Paris je t'aime*. Efecto de la globalización, todas ellas son productos de alta gama, todas se lanzaron en festivales de primera línea y todas están dirigidas y actuadas por grandes firmas del mundo entero. Todas tienen un tema en común: los atentados a las Torres Gemelas la primera de ellas, el paso del tiempo en el caso de las mellizas *Ten Minutes Older* y la *cité-lumière* en esta ocasión. Como sucedía con las anteriores, *Paris je t'aime* lleva a preguntarse por el sentido y la eficacia de este invento o tic del siglo XXI.

Por su propia naturaleza, el film en episodios es necesariamente desparejo, irregular, como suelen serlo un compilado musical o una antología de cuentos. O más, teniendo en cuenta que el film en episodios es siempre, o casi siempre, una idea de productor, y por lo tanto un trabajo de encargo. En las ocasiones más afortunadas (Truffaut en *El amor a los 20 años*, Fellini en *Bocaccio 70* e *Historias extraordinarias*, Pasolini en *RoGoPaG*, las primeras *Historias breves*), los realizadores contaron con un tiempo razonable para desarrollar una historia, un mundo propio, un estilo. Que eso no suceda en los últimos exponentes del rubro es una posible explicación para la agudización de sus problemas. Los diez minutos por episodio que comprimían a Jim Jarmusch, Aki Kaurismaki, Wim Wenders, Werner Herzog, Spike Lee *et al* en *Ten Minutes Older* se ven estrangulados aún más en *Paris je t'aime*, que reúne 18 episodios en dos horas de proyección. No llama la atención que pocos de ellos lleguen a trascender el destino de flashes, de cabalgata rápida y epidérmica, de "que pase el que sigue" que embarga a este film, ideado por un par de productores franceses y lanzado al mundo en Cannes 2006.

Con los nombres de Gus Van Sant, Joel y Ethan Coen, Alfonso Cuarón, Walter Salles, Wes Craven y Olivier Assayas al frente de la marquesina, y Juliette Binoche, Willem Dafoe, Fanny Ardant, Nick Nolte, Gérard Depardieu y Steve Buscemi en los elencos, cada uno de los cortos transcurre en un *arrondissement* o distrito de la capital francesa. La cosa empieza de modo tentativo e irresoluto con los tres primeros. Incluyendo el de Gus Van Sant, cuyo mayor interés parecería residir en la aparición de Marianne Faithfull, a quien apenas llega a entreverse. Aunque parecería faltarle un *punchline*, el de los hermanos Coen es el primer episodio logrado, con un aterrorizado Steve Buscemi como turista confundido y vapuleado. Walter Salles pone un digno toque tercermundista en su participación, con la colombiana Catalina Sandino Moreno viviendo en carne propia la alienación del extranjero pobre.

6 PARIS JE T'AIME
Francia, 2006.

Dirección y guión: Gus Van Sant, Joel y Ethan Coen, Walter Salles, Alfonso Cuarón, Olivier Assayas y otros.
Intérpretes: Juliette Binoche, Willem Dafoe, Fanny Ardant, Nick Nolte, Ludivine Sagnier, Steve Buscemi, Nathalie Portman, Ben Gazzara y Gena Rowlands.

La cosa toca fondo en los cortos dirigidos por Christopher Doyle (sí, el fotógrafo de cabecera de Wong Kar-wai), Sylvain Chomet (sí, el de *Las trillizas de Belleville*), Wes Craven (sí, el de *Scream*) y Nobuhiro Suwa (¡sí, el de *Una pareja perfecta*!). Sus fantasías protagonizadas por un vendedor de productos de belleza y la hermosa dueña de un salón de belleza oriental; un matrimonio de mimos callejeros; un Oscar Wilde redivivo en Père-Lachaise y una Juliette Binoche que recupera al hijo muerto gracias al cowboy de sueños Willem Dafoe, sumen al espectador entre la vergüenza ajena y la risita nerviosa. Por suerte, el mexicano Alfonso Cuarón y el estadounidense Richard Lagravenese (guionista de *Pescador de ilusiones* y *Los puentes de Madison*) aciertan al elegir estructuras de cuento para sus cortos, con desarrollos absorbentes y finales sorpresa. Cuarón, concentrado en un largo plano secuencia, con Nick Nolte y Ludivine Sagnier dando toda la impresión de ser una cosa y resultando algo totalmente distinto, y un Lagravenese que desorienta, divierte y emociona con su historia de amor matrimonial perdido y recuperado, protagonizada por unos formidables Fanny Ardant y Bob Hoskins.

Es un acierto de los productores haber dejado para el final los dos mejores episodios. Codirigido por Gérard Depardieu, el reencuentro de los cassavetianos Ben Gazzara y Gena Rowlands en un *bistró* anula con picardía cualquier recaída en el reblandecimiento nostalgioso, mientras que la gordita-de-ninguna-parte conjurada por Alexander Payne confirma que hay aquí un cineasta (el mismo de *Las confesiones del Sr. Schmidt* y *Entre copas*) capaz de amar a personajes de los que otros se burlarían. A pesar de esas victorias parciales, la sensación general que deja *Paris je t'aime* es que no basta una ciudad bellísima para hacer una película ídem, cuando a un grupo de directores de cine se les encaja un proyecto en el que no creen.



Steve Buscemi es un turista aterrorizado en el sketch de los hermanos Coen, uno de los más logrados.

"MIS GLORIOSOS HERMANOS", DEL CANADIENSE JEAN-MARC VALLEE

Canciones para dos historias de amor

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Hasta donde recuerdo, siempre odié la Navidad", dice la voz en off de Zachary Beaulieu, el cuarto hermano de una familia de cinco varones. Lo curioso del caso es que Zachary nació en Navidad, el 25 de diciembre de 1960 para ser más precisos, y desde entonces –cuando casi se asfixia en su esfuerzo por salir al mundo– esa fecha es para él una pesadilla. Hay que asistir a la interminable Misa Nocturna, luego a la reunión familiar en casa de la abuela, y el regalo nunca es lo que Zachary espera, entre otras cosas porque la importancia de la fiesta navideña se impone siempre a su modesto cumpleaños... El film canadiense *C.R.A.Z.Y.* (rebautizado equívocamente para su estreno local como *Mis gloriosos hermanos*) narra la pequeña épica personal de Zachary hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad –sexual, familiar, social– que el director québécoise Jean-Marc Vallée (a partir de experiencias autobiográficas del guionista François Boula) narra con un humor agridulce y no poca sensibilidad, prestando particular atención a los detalles de lugar y de época: Montreal, entre los años '60 y '80.

"Es la historia de dos historias de amor: la del amor de un padre por sus cinco hijos, y la del amor de un hijo por su padre", definió Vallée con precisión el núcleo de su film. Fan incondicional de la cantante country Patsy Kline y particularmente de su hit "Crazy", el señor Beaulieu bautizó a cada uno de sus hijos siguiendo el recorrido trazado por cada una de las letras de su tema predilecto: Christian, Raymond, Antoine, Zachary e Ivan. Monsieur Beaulieu los quiere a todos por igual, pero no podrían ser más distintos unos de otros:

7 MIS GLORIOSOS HERMANOS
(C.R.A.Z.Y.) Canadá, 2005.

Dirección: Jean-Marc Vallée.
Guión: François Boula y Jean-Marc Vallée.
Fotografía: Pierre Mignot.
Música: canciones de Patsy Kline, Charles Aznavour, The Rolling Stones y otros.
Intérpretes: Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx, Emile Vallée, Pierre-Luc Brillant.

intelectual Chris, roquero Ray, deportista Antoine... Pero ninguno más diferente que Zac: ya desde los siete años se tortura pensando que no quiere ser "una mariquita". La sola idea de decepcionar a su padre, de pensar que esa virilidad manifiesta del *pater familiae* podría resultar herida hace de Zac un paria en su propia casa. Y en su propio mundo interior, escindido entre sus pulsiones naturales y aquello que cree es lo que debe hacer para complacer a ese hombre simple y bueno, incapaz de aceptar o siquiera entender que le suceda "algo así".

Alternando escenas dramáticas, que exigen lo mejor de sus actores (algunos consagrados en el cine canadiense, como Michel Côté, a cargo del padre), con otras más ligeras e incluso humorísticas, *C.R.A.Z.Y.* consigue sus mejores logros cuando apela a un recurso no por viejo menos eficaz: las canciones que marcan una época en la banda de sonido. Desde Patsy Kline hasta las *chansons* románticas de Charles Aznavour (otra debilidad del padre, que cada Navidad entona una diferente), pasando por los Rolling Stones, Pink Floyd, Jefferson Airplane, David Bowie y The Cure, todo un arco iris musical va tejiendo las relaciones entre padre e hijo, al compás de los temas que sacudieron cada época.

Con una duración de poco más de dos horas, *C.R.A.Z.Y.* se permite quizá reiterar por demás algunas ideas y situaciones, como si el director no hubiera sido capaz de tomar la distancia suficiente con respecto a su material y lograr un mayor poder de síntesis, que hubiera redundado en una mayor concentración y poder dramático. La intensidad del film es entonces intermitente, aunque la notable composición de Marc-André Grondin como Zachary (entre los 15 y los 21), quien alternativamente se mimetiza con David Bowie o Sid Vicious, logra compensar más de una meseta narrativa.


Patsy Kline, los Rolling Stones y David Bowie van cantando la historia de los Beaulieu.


El programa del Colón se podrá ver desde hoy, y hasta el próximo domingo, en Corrientes 1659.

DANZA EL BALLET ESTABLE DEL COLON, EN EL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Cuestiones de escenario

7 **PROGRAMA APERTURA BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN**

Escenografía: Diego Videla Gutiérrez y Santiago Massa.
Iluminación: Rubén Conde.
Repositores coreográficos: Raúl Candal, Cristina Ibánez y Alejandro Totto.
Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
Desde hoy y hasta el sábado, a las 20.30, y el domingo a las 17.

POR ALINA MAZZAFERRO

El repertorio, ortodoxo, se hubiese lucido más en el coliseo porteño, pero los bailarines tuvieron una actuación correcta.

"¿Quién baila esta noche?", pregunta un señor en la ventanilla del Alvear, sorprendido ante la pequeña multitud que se reúne un martes por la noche en la antesala de ese teatro y que se extiende hasta la calle Corrientes. "El ballet contemporáneo del Teatro Colón", contesta la chica de la boletería. ¿El ballet *contemporáneo* del Teatro Colón? Esa figura, ciertamente, no existe; seguramente la chica haya confundido al Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, que todos los años brinda funciones en esa sala del Complejo Teatral de la ciudad, con el Ballet del Teatro Colón, que debido a las obras de restauración que se llevan a cabo en su recinto este año se presentará en distintas sedes y que, realmente lejos de un perfil contemporáneo, en su programa de apertura de la temporada 2007 se ha mostrado más clásico que nunca.

El repertorio, ortodoxo como hace tiempo no se veía, fue elegido a imagen y semejanza de los módulos que originalmente se armaban en las funciones del coliseo porteño: un fragmento de un ballet clásico, un compilado de los *pas de deux* más famosos y, para cerrar, un número de *caractère* con toda la compañía en escena. El espectáculo comenzó con el tercer acto de *Raymonda*, un ballet de gran precisión técnica con cierto exotismo oriental en sus adornos, creado por Marius Petipa a fines del siglo XIX sobre la música de Alexander Glazunov. Al levantarse el telón, la suntuosidad de la corte y caballeros medievales de la época, todos con los típicos trajes dorados, contrastaba con la pobreza de la escenografía, miniaturizada en el primer adagio, cuando nueve bailarinas lucieron al unísono el *en dehors* de sus *attitudes devant* sentadas sobre los hombros de sus compañeros. El primer *pas de quatre*, más que una danza festiva, pareció tomar el color de una mesa examinatoria en la que los cuatro intérpretes –Vagran Ambartsoumian, Matías de Santis, Juan Pablo Ledo y Edgardo Trabalón– mostraron uno a uno, con cierta imprecisión, sus tours en l'air, ante un público-jurado ubicado, esta vez, tan cerca del escenario como para registrar cualquier detalle e inexactitud. El panorama fue mejorando con el cuarteto de damas (Laura Beccaceci, Graciela Bertotti, Marta Desperés y Noemí Szleszynski) y con la aparición de la pareja principal, la dupla Dalmiro Astesiano-Gabriela Alberti, especialmente cuando esta última salió airosa de la variación más famosa de esta obra.

A continuación, comenzó la seguidilla de *pas de deux*. Estos extractos, compuestos por un *adagio* a dúo, variaciones en las que el hombre y la mujer se lucen por separado y una *coda* reúne a ambos en un gran final, condensan en menos de diez minutos todo el valor artístico y técnico de una obra clásica. Una gran oportunidad para que primeras figuras y algunos integrantes del cuerpo de baile pudieran mostrar lo que tienen para ofrecer. Carla Vincelli y el ruso Vladislav Koltsov arrojaron alegría sobre la escena en el estreno de *Las llamas de París*, una coreografía creada por Raúl Candal con un lenguaje ortodoxo, no muy diferente a las más antiguas que le precedieron. El *Grand Pas Classique*, un verdadero desafío técnico que Victor Gsovsky creó en 1949, permitió que la delicada Silvina Perillo demostrara su virtuosismo en una dificilísima variación compuesta por una sucesión innumerable de *relevés*; su compañero Edgardo Trabalón, sin embargo, no demostró poseer la ductilidad necesaria para encarar la propia. Las dos piezas finales fueron dos perlitas: una impecable y graciosa Maricel Dimitri y un Alejandro Parente de arrolladora personalidad sortearon los obstáculos técnicos de *La Esmeralda* de Petipa, ofreciendo un acto lúdico, de pura seducción gitana. Karina Olmedo y Leandro Reales dieron vida a *Diana y Acteón* en uno de los *pas de deux* más complejos de la danza clásica. Reale demostró su gran capacidad para los saltos complejos, con los cuales arrancó los aplausos al público.

La compañía se despidió con *Las danzas polovsianas*, un fragmento coreográfico de *caractère* extraído de la ópera *El príncipe Igor* de Alexander Borodin que originalmente fue coreografiado por Michel Fokin y que fue una grata sorpresa volver a encontrar entre el repertorio del ballet. En botas y zapatillas de media punta, el grupo se divirtió interpretando a guerreros, esclavos y tártaros (se destacaron Leandro Tolosa y Miriam Coelho). A pesar del correcto desempeño de los bailarines, en líneas generales, el programa concluyó dejando la sensación en la audiencia de que la sala del Colón –su escenario de enormes proporciones, su escenografía espeluznante– es un marco necesario y no meramente coyuntural para el desarrollo de la obra, un condimento indispensable que brinda magnificencia a la puesta. Por supuesto, ni *Raymonda* ni *Las danzas polovsianas* pueden ser igualmente atractivas sobre un escenario más pequeño, con menos artistas en escena y con escenografías chatas, sin profundidad. Tal vez habría que haber dejado este tipo de repertorio, que necesita de la pompa escenográfica que sólo puede brindar el Colón dentro del Colón, para cuando el cuerpo estable regresara a su recinto de origen. Y aprovechar esta oportunidad para dejar a los bailarines "desnudos" y deleitar al público con coreografías que se bastan por sí mismas, sólo con los cuerpos en movimiento sobre la escena, como es el caso de los famosísimos *pas de deux* y otras obras como *El bolero,* de Ravel, que forma parte del próximo programa que esta compañía tendrá para ofrecer.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.30
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LA MESTIZA.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 2007.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
9-IMPACTO CHICHE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
7-LO DE RADA.
23.30
2-CAMARA TESTIGO.
9-TELENUEVE.
13-BOTINES.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO.
3.30
7-CINE PARA TODOS.

LA CARRERA DE PSICOLOGIA DE LA UBA CUMPLE 50 AÑOS

Psicobodas de oro

Conocer los orígenes y el desarrollo de la carrera de psicología –"una de las más importantes del hemisferio"– es imprescindible para entender el "fenómeno psi" argentino, que incluye "la expansión inusitada de los discursos psicológicos en nuestro país".

POR ALEJANDRO DAGFAL *

Hace cincuenta años, el 14 de marzo de 1957, el Consejo Superior de la UBA aprobaba por unanimidad la creación de la segunda carrera de psicología del país. La primera había sido creada dos años antes, en la ciudad de Rosario, en el ocaso del primer peronismo. El nacimiento de esa primera carrera había estado ligado al auge que tuvo la psicología aplicada al trabajo y a la educación a fines de los '40 y principios de los '50. La carrera de Psicología de la UBA, en cambio, fue uno de los frutos de la renovación social y cultural producida luego del '55, que implicó a su vez una profunda transformación en el seno de las universidades nacionales.

La psicología que comenzaba a desarrollarse en esa época ya no era sólo una disciplina técnica aplicada, sino que pretendía ocupar un lugar de privilegio como fundamento teórico de las humanidades y las ciencias sociales. Si el hombre era el objeto de todas esas disciplinas, ¿qué mejor que la psicología para facilitar la comprensión de sus mecanismos más íntimos? Considerando esa perspectiva, no es extraño que la carrera de psicología haya sido creada en la Facultad de Filosofía y Letras (el mismo día que las carreras de sociología y ciencias de la educación), y no en la Facultad de Medicina, como algunos habían propuesto. En adelante, a diferencia de lo ocurrido en otros países de la región, la psicología argentina estaría siempre más cerca de la subjetividad abordada por las disciplinas del sentido que de las pretensiones de objetividad de las ciencias naturales.

Paradójicamente, los primeros profesores de psicología fueron en su mayoría médicos. El primer director de la carrera fue Juan Marcos Augusto Victoria (1901-1975), un médico especializado en neurología, que tenía además un cierto renombre en el campo de las letras y había hecho estudios de filosofía. Pese a su erudición y a sus múltiples contactos en el extranjero, Victoria supo granjearse rápidamente la enemistad de los estudiantes, quienes tenían un papel muy activo en la vida universitaria. Sus alumnos le imputaban cierto conservadurismo aristocrático, poco afín con el humor reformista y participativo que caracterizaba esa nueva etapa. Por otra parte, le reprochaban el no tener un proyecto profesional claro para la nueva carrera, ya que la psicología que él profesaba iba de la especulación teórica a las prácticas de laboratorio, sin definir una identidad profesional independiente. Más aún, Victoria se oponía férreamente al ejercicio de la clínica por parte de los psicólogos, considerando –como muchos de los primeros profesores– que la psicoterapia era una prerrogativa médica.

En cierto modo, Victoria fue tan resistido como los jerarcas de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), que desde 1954 habían cerrado sus puertas a los no médicos. Ellos también encarnaban un cierto elitismo paternalista, en virtud del cual, en sus consultorios privados, mostraban a los estudiantes de psicología los secretos de una práctica que supuestamente no deberían ejercer y los beneficios de una pertenencia a la cual no podrían acceder. Mucho se ha hablado ya de la frustración de los primeros psicólogos, que pagaban sesiones analíticas y supervisiones, y a los que les estaba vedada la entrada a la APA. Pero es muy poco lo que se ha dicho sobre la dificultad de algunos miembros prominentes de la APA para desembarcar en la universidad pública. Angel Garma, por ejemplo, entre 1956 y 1966, trató de ingresar tres veces en las nuevas carreras: dos en Buenos Aires y una en La Plata. Y nunca tuvo éxito.

El psicoanálisis que finalmente entraría en las carreras de Psicología (y en especial en la de la UBA) respondía a otras premisas. Si bien reconocía en general una matriz kleiniana, como el que se enseñaba en los seminarios de la APA, abrevaba también en otras fuentes. Se trataba de una disciplina "profana", que ya no era patrimonio exclusivo de los médicos, sino que estaba inserta en las ciencias humanas y sociales. Por ello, no tenía una vocación clínica excluyente, ya que ese tipo de psicoanálisis, más allá de la cura por la palabra, anhelaba proyectarse en la escena pública, aportando respuestas para la resolución de problemas de la vida cotidiana, tanto en el plano individual como en el institucional, desde la escuela hasta la fábrica, pasando por la pareja y la familia.

"A diferencia de otros países, la psicología argentina está más cerca de la subjetividad que de la pretensión de objetividad de las ciencias naturales."

En este marco de ideas, es entendible que, ante la presión de los estudiantes, Marcos Victoria haya sido reemplazado muy rápidamente como director de la carrera. La persona designada para suplantarlo en 1958, Enrique Butelman (1917-1990), es muy representativa del clima que imperaba en ese entonces. No sólo no era médico, sino que había sido estudiante crónico de filosofía, además de admirador de las ideas junguianas. Erudito y autodidacta, Butelman era amigo y ex compañero de Gino Germani (1910-1979), un reconocido sociólogo de origen italiano que estaba al frente de la carrera de sociología y que había sido uno de los impulsores de la de psicología. Antes de ser profesores universitarios, entre 1948 y 1952, ambos habían escrito, en clave analítica, el consultorio epistolar de *Idilio*, una revista del corazón dedicada a la mujer moderna. Pero también habían participado en iniciativas más "serias".

Antes de cumplir 30 años, en 1944, Butelman se había asociado a otro ex compañero de Filosofía y Letras, Jaime Bernstein (1917-1988), quien además de ser profesor de pedagogía era cultor de las ideas de Alfred Adler. Juntos fundaron la editorial Paidós, que en principio iba a dedicarse a la psicología de la infancia. Gracias a la avidez del público local y a la decadencia de la actividad editorial en la España de Franco (que importaba los libros que ya no producía), Paidós prosperó muy rápidamente. Amplió entonces su oferta a diversos dominios de las humanidades y las ciencias sociales, creando numerosas colecciones, cuyo denominador común era la voluntad de renovar la agenda de autores disponibles y de temas en discusión. Una de esas colecciones, "Biblioteca de psicología social y sociología", sería dirigida por Gino Germani, quien, en 1947, ya había participado de uno de los mayores éxitos editoriales de la nueva empresa, escribiendo el prefacio de *El miedo a la libertad*, de Erich Fromm.

Una década más tarde, estos tres antiguos estudiantes de filosofía y letras no sólo manejarían una de las editoriales más importantes en el campo de las ciencias humanas, modulando los gustos del público con la elección de los libros que traducían o publicaban, sino que además estarían al frente de las dos primeras carreras de Psicología del país y de la primera carrera de Sociología. En efecto, si Butelman y Germani, en Filosofía y Letras de la UBA, dirigían las dos carreras mencionadas, Bernstein era director del Instituto de Psicología de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) desde 1956. En 1958, también fue desig-

ADRIAN PEREZ



La actual Facultad de Psicología de la UBA, en la avenida Independencia.

nado jefe del Departamento de Orientación Vocacional de la UBA. Con un despliegue fuera de lo común, estos profesores trashumantes dictaban en total cerca de diez materias troncales entre la UBA y la UNL, para lo cual, todos los viernes a mediodía, se subían puntualmente al vagón número 27 de la segunda clase, en el tren que los llevaba de Buenos Aires a Rosario.

Para entender los efectos del accionar de este grupo ligado a Paidós en los primeros años de la carrera, baste recordar que Bernstein trató de reclutar a Enrique Pichon-Rivière para que asumiera la titularidad de Psicología Social en Rosario. Si bien no tuvo éxito, logró que José Bleger, su discípulo dilecto, impartiera en 1959 el primer programa de Psicoanálisis en ser dictado en las universidades argentinas. Ese mismo año, con el apoyo de los estudiantes, Butelman incorporó a Bleger a la carrera de Psicología de la UBA, para hacerse cargo nada menos que de Introducción a la Psicología, la materia que venía dictando Marcos Victoria, y de Psicología de la Personalidad. La distancia que separaba a Victoria de Bleger era exactamente la misma que mediaba entre los proyectos originarios de algunos de los fundadores de la carrera y las ideas que finalmente se impusieron. Bleger, que acababa de publicar por Paidós su segundo libro, *Psicoanálisis y dialéctica materialista*, si bien era un médico psicoanalista miembro de la APA, también era afiliado al Partido Comunista. Siguiendo las huellas de Pichon-Rivière, combinaba una concepción kleiniana del inconsciente con una tradición francesa de la conducta, a las que agregaba las nociones antropológicas de los culturalistas norteamericanos y la perspectiva ideológica de un cierto humanismo marxista con ribetes existenciales. Las clases de Bleger cautivaron desde el comienzo a un estudiantado tan ávido de una nueva psicología como de

“El psicoanálisis de la UBA anhelaba proyectarse en la escena pública, desde la escuela hasta la fábrica, pasando por la pareja y la familia.”

un compromiso social y político militante. De este modo, los primeros psicólogos egresados de la UBA tuvieron una formación singular, que, entre otros autores, incluía a Freud y Marx, Adler y Jung, Klein y Lewin, Politzer y Lagache.

Pero sin ánimo de ser exhaustivos, justo sería reconocer que hubo también profesores que orientaron a las primeras generaciones por otros rumbos. Es el caso de Telma Reca, por ejemplo, que con su vasta formación en psiquiatría infantil logró el reconocimiento de aquellos que luego se dedicaron a la clínica, o el de José Itzigsohn, quien introdujo una perspectiva reflexológica que intentaba competir con el psicoanálisis como matriz teórica. Ambos serían luego directores del Departamento de Psicología, creado en 1958 para formalizar la organización de la carrera. En todo caso, a pesar de sus diferencias, todos los profesores mencionados contribuyeron a instaurar un cierto canon para la formación del psicólogo, canon que rápidamente sería cuestionado por las generaciones venideras, tanto por razones teóricas como ideológicas.

En las décadas subsiguientes, la radicalización política y la situación de la universidad hicieron que muchas veces lo académico fuera subsidiario de otros ámbitos de decisión. La carrera de Psicología de la UBA, como tantas otras, supo de intervenciones, expulsiones y desapariciones, atravesando períodos muy críticos, no exentos de pequeñas traiciones y grandes complicidades, de personajes heroicos y otros menos loables. Mientras tanto, los psicólogos se organizaban profesionalmente y adquirían mayor reconocimiento social. En los años ’70 y ’80, la hegemonía del kleinismo cedía su lugar a la primacía de las ideas lacanianas, a la par que empezaban a consolidarse otras áreas de intervención, más allá de la clínica, y aparecían nuevos marcos teóricos de referencia.

Después de 1983, con la recuperación democrática, el rol del psicólogo obtuvo finalmente un reconocimiento legal, a partir de la fijación de sus incumbencias y la sanción de diversas leyes provinciales que rigen el ejercicio profesional. Las carreras de Psicología vieron crecer su matrícula en forma exponencial, y la carrera de la UBA no fue la excepción. En 1985, el antiguo Departamento de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras pasó a ser una facultad autónoma, ganando en jerarquía y ampliando su oferta académica de grado y posgrado. Hoy en día, con más de 2000 docentes y una matrícula que supera los 15.000 alumnos, la carrera de Psicología de la UBA es la más numerosa de la Argentina y una de las más importantes del hemisferio. Por sus aulas han pasado muchos de los docentes y de los profesionales que, con su producción, han contribuido a forjar el “fenómeno psi” argentino. En efecto, sería muy difícil explicar la expansión inusitada de los discursos psicológicos en nuestro país sin la presencia de la formidable caja de resonancia que constituyó la carrera de Psicología de la UBA.

** Profesor de Historia de la psicología (UBA), doctor en Historia (París VII) e investigador del Conicet.*

POSDATA

Psicoanálisis. Posgrados: “Los escritos técnicos de Freud, por Carlos Motta, “Teoría y práctica del psicoanálisis”, por Raquel Vargas, “Supervisión”, por Beatriz Schlieper”, “Clínica de la psicosis” (en el Borda), por Beatriz Schlieper, y otros cursos en Fundación Etiem. 4774-2389; *www.etiem.com.ar*

Freud, Lacan. Seminarios, presentaciones clínicas, grupos de Freud y Lacan en Encuentros de Psicoanálisis. Reunión informativa: hoy a las 20.30. 4711-1122.

Psicodrama. “Curso intensivo de psicodrama y multiplicidad dramática”, martes de 19.30 a 21. Dirección: Eduardo Pavlovsky; codirección: María C. Pavlovsky. 4778-0195. *www.psicodrama.com.ar*

Nietzsche. “Introducción al pensamiento de Nietzsche, a partir de la primera sección de *Más allá del bien y del mal*, ‘De los prejuicios de los filósofos’”, con Rubén H. Ríos. 4863-0193, *rubenhrios@uolsinectis.com.ar*

Clínica. Seminario “Formas y figuras de la clínica en el inicio del siglo XXI”, por Yago Franco, desde el 10 de abril. Colegio de Psicoanalistas. 4809-0630. *copsi@arnet.com.ar*

Psicofármaco. Curso “Psicoanálisis y psicofarmacología”, por Victorio Spatz: el 22 y el 29 de 20.30 a 22. Gratuito. Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos (ALEF). 4833-3395. *www.alefpsi.com*

Insensato. “Lo que dijo el insensato. El argumento ontológico desde Anselmo hasta Lacan”, por Ricardo Alvarez, en el Centro Psicoanalítico Argentino, el 16 a las 20. 4822-4690.

Amor. “Amor, asentimiento, creencia”, seminario quincenal por Roberto Harari en Mayéutica. Martes de 13 a 14.30 desde el 27. Gratuito. 5811-1747.

Experiencia. “Eficacia de la voz y la mirada en la experiencia del análisis”, seminario quincenal por Diana Voronovsky en Mayéutica. Desde el 20, de 13 a 14.30. 5811-1747.

CINES

GHOST RIDER
"el vengador fantasma". Dir.: M. Steven Johnson, con N. Cage y E. Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: R. Durán, con M. Callau y G. Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: E. Zwick, con L. DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.35 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL ARCO
(C. del Sur/Japón) Dir.: K. Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: R. Eyre, con J. Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.40 y 21.55 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: G. Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.05 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 112.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: R. Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: T. Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: O. Ducastel-J. Martineau, con V. Bruni Tedeschi y G. Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

YOU SHOOT
(H. Kong-2003) Dir.: P. Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LETRA Y MUSICA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 19 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
NORBIT: 12.05, 14.20 y 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LETRA Y MUSICA: 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.25, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ESCANDALO: 12.15, 20 y 22.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 14.40, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30 y 17.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.30, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
BABEL: 14.15, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 11.05 y 13.20 hs. S/R.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R.
BABEL: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LA REINA: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 11.05, 15.25, 17.20 y 22 hs. P/16.
ESCANDALO: 11.10, 13.05, 15.10 y 19.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 12.15, 13.10, 14.50, 15.40, 17.25, 18.15, 20, 20.50, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 16.50 y 19.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.15, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 18.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA REINA: 14.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 17.20 y 22.15 hs. P/16.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 14.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 16.30 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 13.20, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NORBIT: 12.50, 15.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA REINA: 15.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 13, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
NORBIT: 15.40, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45 y 20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL BUEN PASTOR: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30 y 15 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
BABEL: 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 14.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.25, 14.25, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17 y 20.40 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 15, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.20, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROCKY BALBOA: 14.35 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRANK, veneno en la sangre: 15, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
BABEL: 16.30, 19 y 21.30 hs. P/16.
ROCKY BALBOA: 14.50, 18.15 y 21.40 hs. S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: I. Bergman, con L. Ullman y E. Josephson. Corto: **Nocturno** (Dinamarca-1980) Dir.: Lars von Trier. Ciclo "Desde el pasado". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL BOXEADOR (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Sally O'Neil y Snitz Edwards. Jue. y vie.: 20 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: B.: Keaton-C. Bruckman, con B. Keaton, M. Mack y Glen Cavender. Dom., lun., mar. y mié.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
HISTORIAS COTIDIANAS. Dir.: Andrés Habegger. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
QUE VIVA GUALEGUAYCHU! (Docum.) Dir.: Miguel Mirra; **URUGUAY NATURAL Y EL CONSENSO DE WASHINGTON** (Documental) Dir.: Mariano Aiello-Kristina Hille. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA (Argentina-1952) Dir.: C. Hugo Christensen, con A. Magaña, R. Dumas, N. Fregues y R. Escalada. (16 mm). Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". **Hoy**: 20 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLANC (1993) Dir.: K. Kieslowski, con Z. Zamachowski y Julie Delpy. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
71 FRAGMENTOS CRONOLOGIA DEL AZAR (1994) Dir.: Michael Haneke, con Gabriel Cosmin Urdes y Lukas Miko. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
LA BUENA BODA (1981) Dir.: E. Rohmer, con B. Romand, A. Dussolier y F. Atkine. Ciclo "E. Rohmer". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. **Hoy**: 14 hs.
MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall, Norah Baring y Phyllis Konstam. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DE ADELA H. (Francia-1975) Dir.: François Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. **Hoy**: 18.30 hs.
CASI UNA MUJER (Francia-1988) Dir.: Claude Miller, con Charlotte Gainsbourg y Didier Besase. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
AMIGOS MIOS (1975) Dir.: Mario Monicelli. "Homenaje a Mario Monicelli". **Hoy**: 17 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). "Func. extraordinarias": **Hoy, vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 36.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 3 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Francisco Rettig**. Prog.: Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz"; Dvorák: "Scherzo capriccioso"; Lutoslawski: Concierto para orquesta. Loc. sob. de atn. en vta en Tucumán 1171. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. **Hoy, vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz y elenco. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar Argentino Galván. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS DUENDES**. Folclore tradicional argentino. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con ritmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**NUESTRO TANGO**. Con A. Rodríguez, C. Cárdenas, J. Vizioli y P. Picotto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con J. Troiani, "Romerito", A. Reta, D. Merceguet y elenco. Lib. y dir.: S. Romero "Romerito". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de A. Chejov. Con **J. Schultz** y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-CAIDA CRONICA, de Bea Odoriz. Con R. Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO…, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de M. Martínez. Con E. Estevanez, M. A. Figueroa, J. M. Espeche y elenco. Dir.: A. F. Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con M. Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con S. Richard, L. Echenique y G. Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ATHY (arpista celta) pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMO GOTAS DE LLUVIA. Con A. Schiuma (voz) y Alejandro Manzoni (piano). Tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-DANIELA BASSO-ERNESTO SALGUEIRO (voz-guitarra). "Letras y música de Caetano Veloso"... música popular brasilera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con E. Nutkiewicz, M. A. Bonetto y A. Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie/sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba de Grossi y Héctor Oliboni. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con M. Moscoso. Dramat. y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-LOS MUERTOS. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.:

Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con P. Zelasco, L. Gamberg, M. Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de E. Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con F. Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN METEJON DE NOVELA** ("Jardín de Otoño"). Una divertida comedia de D. Raznovich. Con N. Angeli, S. Cazal y R. Spizzirri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HE VISTO A DIOS**. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: C. Bocca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-BELA FLECK & "The Flecktones". Vie. 23 de marzo: 21.30 hs.
-DIEGO "EL CIGALA" pta.: "Picasso en mis ojos". Dom. 25 de marzo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO. La mejor música celta para festejar "San Patricio". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): L. Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: G. Iencina. Música: D. Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con R. De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con M. Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Sáb. 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, E. Carricajo, P. Gamboa, I. Enright, L. Paredes, V. Correa, L. Pettigiani, A. Lo Tartaro, M. Morando y Adrián Fondari. Lib. y dir.: R. Spregelburd. Vie/sáb: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con R. Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: J. Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Mié. 4 de abril**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mar. a jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de P. Suárez y M. Rosa Pfeiffer. Con L. Etcheverry, E. Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental) **Próxima semana**.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: C. Silva. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Fernández. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA**, "un país de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**DUENDE VERDE**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-PAJARITOS EN LA CABEZA pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
-ESTER y EL REY DE PERSIA. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equil., malab., clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (men. de 3 años, jub. y doc. gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Claudio Dipalma** (voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradic. y particip." en la casa más antígua de San Telmo. Diar: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con M. Suárez (guitarra-bajo), M. Campolliette (guitarra-acordeón), A. Caravallo (bombo murguero-cajón), J. Giangualani (bombo murguero), E. Buasso (percusión) y O. Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-GARCIA LOPEZ (guitarra-ex "La Torre") pta. su CD: "Números rojos". Con Freddy Valeriani (bajo) y Mariano López (batería). Vie.: 22 hs.
-MARIA ROSA YORIO pta. su nuevo CD. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**IGNACIO AMIL** (piano) pta. temas de su primer CD. Trío: Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo). Invitada: Alejandra Bayas (voz) **Hoy**: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión). Con **Mistura E Manda**: Gabriel Trucco (piano-flauta), Daniel Gilibert (viola 7 cuerdas-cavaquinho), Mara Seijo (flauta-surdo), Guillermo Lagüela (pandeiro). Músico invitado: Esteban Ibáñez (cavaquinho). Música brasileña. Vie.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 50.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), Lúdice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona Sáb.: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espect: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Quique Condomí y Lucas Bianco. Zambas, chacareras y vidalas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN MUÑIZ** (cantautor-Venado Tuerto) pta. su último CD "Soñar no cuesta nada", y adelantará temas de su nuevo CD. Con Mariano Lucesoli (guitarra) y Sergio Zabala (guitarra-bajo-voz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs. **"Atilio Amir"** y sus "Benditos Malditos" ptan.: Tributo a "Joaquín Sabina".
-**Vie.** desde: 20 hs. "Ciertas Cosas" y **"Supermóvil"**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Aguas", "Cazadora Furtiva", "Marca Cañón" y **"Proyecto Borda"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". F. Terranova-P. Jivotovschii-B. Giuntini (violín), J. C. Pacini (viola), A. Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitado: Dj **Kid Loco** (Francia). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**MBIRAS**. El grupo de mbiras de Buenos Aires. Fue fundado por Santiago Vázquez y actualmente es dirigido por Pablo Paz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano) ptan: "+ Tango" y adelantan a temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**"MONO" FONTANA** (sintetizador)-**MARIANA PEREIRO** (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson, Leonard Bernstein y otros… Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ASTROGAUCHOS**: A. Franov (acordeón-guitarra-voz), Juan Pablo Marín (percusion-calimbas-voz), Pablo Paz (bajo-bombo leguero-voz), Javier Chavez (guitarra-voz). Ritmos folclóricos rioplatenses y algo de afro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO PURO. Con Rafa González (cante gitano-percusión), Karina Leal Silva-Sebastián Bertuzzi (al baile). Invitado: Luciano Defranceschini (al toque). Vie.: 22.30 hs. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GREENE-DEMOGLI-GIUNTA**: Hill Greene (contrabajo-USA), A. Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería) invitado: Pepe Angelillo (piano). Standards de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "**Música de Tres Mundos**". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con L. Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con D. Baiardi-L. Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y D. Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". Un espect. en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-MARTIN BUSCAGLIA pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21:30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: R. Bonetto-P. Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusión). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MAC MANUS**. Fiesta "San Patricio". Mús. de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21.30 hs.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (G. Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI-MIGUEL TARZIA** (guitarras). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
DENISSE. Vocalista y compositora pop. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LO INTIMO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**JUAN CARLOS CACERES** "La vuelta del Tango Negro". 30 años con el tango argentino en Francia. Tango y murga fusión. Con Quinteto Instrumental y pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**OPEN 24.** Con Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Formato Power Trío.Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS TONTAS.** Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GEORGINA HASSAN**. Música popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. (Acústico). Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Dom. despedida**.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 17, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Puerto. Vie 16, 22.00 MEJOR SOLOS. Monólogos de humor. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.30 PARECEN ANGELES de Jorge Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir: Hilda Marcó. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir: Francisco Rinaldi. Vie 16, 21.30 El PARTENER Nde Mauricio Kartun. Dir. María Carreras

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. HOY y Vie/Dom, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Sáb 17, 21.30 (Ultimas Funciones) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Sáb, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. Sáb 17, 21.30 Artemundo presenta CANCIONES DEL ALMA. Dirección: Patricia Ruiz

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 17, 20.00 Ciclo de conciertos de cámara CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera y Aída Delfino

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 17, 20.00 LUCY PRADO Música Ciudadana, temas tradicionales y un homenaje a Eladia Blázquez, María Elena Walsh y Carmen Guzmán. Piano: Luis Reales.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 YO QUIERO A LA LUNA Gpo El Altillo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

10.00
◆ La Academia de Estilos de Tango Argentino convoca a una audición para bailarines avanzados de tango. Informes: 4361-6238, *audiciones@aceta.com.ar*
◆ Federico Spoliansky abrió la inscripción para el Taller de Escritura de Guión para escritores de todos los géneros. *fspoliansky@gmail.com*

11.00
◆ La Facultad de Filosofía y Letras abre su inscripción para el taller de iniciación a la fotografía. Informes: *andreachame@hotmail.com*, *seube@filo.uba.ar*, Secretaría de Extensión, Puán 480, 2º piso.

12.00
◆ El Palais de Glace abre la muestra *Obras del patrimonio II*. Palais de Glace, Posadas 1725.

17.00
◆ *Amigos míos*, de Mario Monicelli. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.45
◆ Muestra colectiva de pintura de C. Ruscio, A. Tarras, R. Boie, Z. Do Porto, F. De Felice y otros, en Galería Braque, Monroe 1996.

20.00
◆ María Pía López expone sobre "Mariátegui: tribunas, vanguardias y viajes". Esquina Mariátegui, Corrientes 1785.
◆ *No abras nunca esa puerta*, de Carlos Hugo Christensen. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

21.00
◆ Hereford presenta su disco *Ruido*. La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ *De mal en peor*, de Florencio Sánchez. Dirigido por Ricardo Bartis. Sportivo Teatral, Thames 1426.
◆ Ignacio Amil Trío. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ Ofidio Della Soppa y las Cuerdas Flojas presentan *Tangus Bonaerensis*. Bar Tuñón, Maipú 849.

21.30
◆ *Biblioclastas*, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Teatro de la Fábula, Agüero 444.
◆ *Espacios Fabiana Capriotti*. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Únicas funciones**.

Heridos y al combate

Por Juan Gelman

El escándalo de la pésima atención que los veteranos que regresan heridos de Irak y Afganistán padecen en el hospital militar Walter Reed, ubicado a diez kilómetros de Washington, ha cobrado su tercera víctima en el cuadro de jefes y oficiales de las fuerzas armadas de EE.UU.: el teniente general Kevin C. Kiley, que dirigió el hospital desde 2002 a 2004 y ocupaba la jefatura del mando médico del ejército, fue "renunciado" sin mayor trámite el lunes 12. La situación degradante del hospital, los retrasos en el diagnóstico y tratamiento de los pacientes y otros males fueron denunciados por *The Washington Post* en febrero pasado, provocando la renuncia del entonces director, general George Weightman, y del general Francis Harvey, secretario del ejército. Bien. Sólo que ocurren otras cosas, no muy conocidas.

El semanario británico *Newstatesman* (12-3-07) informa, por ejemplo, que el Pentágono miente acerca del número de efectivos heridos. La cifra oficial asciende a 23.785, pero el Departamento de Asuntos relativos a los Veteranos (VA, por sus siglas en inglés) –un organismo del gobierno que no depende del Pentágono– señaló a principios de este año que, en realidad, eran más de 50.000. Y véase qué pasó: la economista y profesora de Harvard Linda Bilmes, ex funcionaria de Bill Clinton, osó citar el conteo del VA en *Los Angeles Times* (5-1-07), fue regañada por el subsecretario del Pentágono, William Winkenwerder, y cinco días después el número de heridos registrados en la web del VA descendió abruptamente: pasó de 50.508 a 21.694 (*www.gov.com/agency/va.html*). En Internet hay toboganes.

Los centros médicos y asistenciales del VA han atendido hasta el momento a más de 200.000 veteranos de Irak y Afganistán. Un estudio del Premio Nobel Joseph Stiglitz y la profesora Bilmes que evalúa los costos económicos –para EE.UU.– de la guerra de Irak durante el período 2003/05 (*The economic costs of the Iraq war: an appraisal three years after the beginning of the conflict*, *www2.gsb.columbia.edu*, enero 2006) señala que el análisis de documentos del Pentágono y del Instituto de Estudios Políticos arrojó el siguiente resultado: el 30 por ciento de los que volvieron a casa comenzó a experimentar trastornos mentales a los 3 o 4 meses de su regreso; el 20 por ciento sufre graves heridas en el cerebro o en la espina dorsal; otro 6 por ciento ha sido amputado; un 21 por ciento más ha perdido la visión o parte de ella, o la audición o parte de ella, presenta quemaduras serias, nervios dañados o se encuentra en un estado calamitoso que le impide volver a combatir. Que se lo impediría, porque más bien sucede lo contrario.


AFP

El pregonado "aumento" de 21.000 efectivos norteamericanos en Irak no parece fácil por el ingente despliegue de tropas de EE.UU. en el mundo. Pero hay remedio para todo. El 15 de febrero pasado, a las 6.30 de la mañana, 75 soldados bajo atención médica de la 3ª brigada de la 3ª división de infantería estacionada en Fort Benning, Georgia, acudieron a la reunión ordenada por los cirujanos de la división y la brigada, quienes son los encargados de establecer el "perfil físico" o grado de posibilidad de combatir de los heridos (*www.salon.com*, 11-3-07). Los soldados se enteraron allí de que los volvían a enviar a Irak, aunque sus heridas no les permitirían manejar un arma o cargar la pesada mochila de uso. El teniente coronel George Appenzeller y el capitán Aaron K. Starbuck, los cirujanos del caso, recortaron el nivel de incapacidad de los citados sin examen médico alguno. Qué buena vista han de tener.

El déficit físico de estos efectivos pone en peligro sus vidas y las de sus conmilitones, pero hay que llegar a la cifra del "aumento" y son material desechable. Una soldado telefoneó al sitio *Salon.com* para expresar su ansiedad: le habían quitado parte del coxis fracturado en un accidente durante la instrucción y sufría una enfermedad degenerativa de varios discos de la columna. La evaluación que le hicieron en el 2006 indicó que sus problemas de salud eran tan graves que no le permitían ser enviada al frente de batalla y se recomendaba su baja del ejército: era incapaz de sostener con la cabeza una máscara de gas, de portar el equipo contra un ataque con armas químicas, de nadar y andar en bicicleta. Y sólo podía soportar un peso de no más de siete kilos. En la reunión del 15 de febrero la consideraran apta para combatir y la enviaron a Irak. El comandante de la 3ª brigada, coronel Wayne W. Grigsby Jr., opinó que los que tienen alguna incapacidad pueden ser productivos y estar seguros en el país invadido. Pero no sabe cuántos heridos tiene bajo su mando.

El VA presta servicios de salud a 24 millones de veteranos de distintas guerras –Corea, Vietnam, la primera del Golfo, Granada, etc.– con vida, es decir, casi al 10 por ciento de la población de EE.UU. Hay quien duda de que sea un país pacífico.